

10ème Festival des Roses de Chédigny

Britt Le Bret

Maître Pastelliste

Invitée d'honneur

Vernissage le Samedi 30 Mai 2015 à 11h

En présence de Monsieur Pierre Louault, Maire de Chédigny
Vice-Président du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire

Galerie du Pressoir

Exposition ouverte

Les samedi 30 et dimanche 31 Mai, de 10h à 19h

Les 5, 6 et 7 juin, de 15h à 19h,
dans le cadre des « Rendez-vous aux jardins »



Lauréate de grands Prix, Britt Le Bret reçoit en 2003 le titre de Maître Pastelliste décerné par la Société Nationale des Pastellistes de France « En reconnaissance de son talent personnel et de sa maîtrise technique qui font honneur à l'art du pastel.»

« Chaque fleur de ses bouquets, on dirait, frissonne d'avoir été choisie et sacrifiée pour le seul spectacle du tableau. Britt Le Bret apporte avec une aisance naturelle une présence d'âme assez extraordinaire, cette spiritualité contenue mais forte et de qualité, étonne et presque détone. La singularité tient ici dans l'union de la délicatesse mise à dire les choses, de la précision et de la fermeté du trait, de la gravité enfin du sentiment intérieur qui tend l'œuvre comme un ressort vif. Un art si rare aussi par sa qualité d'âme qui est investie en cette ère de bruit et de déballage des appétits sur la place publique.»

Henri Feyt, Historien d'art et poète Aixois - Aix-en-Provence, An 2000

« J'ai aimé infiniment ces visages empreints de douceur, évocation qu'aimait à graver Helleu ou à peindre Vuillard. Les fleurs, également par leur perfection, sont autant d'éléments d'un bouquet voué à la beauté. Elles atteignent au poétique. Bravo. J'ai trouvé remarquable l'ensemble, fruit du talent et de l'imagination de Britt Le Bret.»

Maurice Rheims, de l'Académie Française - Fondation Chaillot, Mai 1986

« Avec Britt Le Bret le dessin est toujours présent mais il se propose comme une désinvolture, un brio qui donne en particulier dans les bouquets, une légèreté, une allégresse dans l'exécution, tout à fait inimitable. Britt Le Bret, c'est la virtuosité du dessin deviné, bien plus que perçu, sous le savant désordre des taches ensoleillées, ce que les Chinois appellent : « *La peinture sans os.* »

André Raphaël, LE PROVENÇAL, Exposition à Lourmarin, Juillet 1995

[Site. britt.le.bret.com](http://Site.britt.le.bret.com)

Portrait d'Alessandra Vigna, danseuse classique - Pastel 2015

