



GALERIE D'ART HELIAN

Place du Marché 8 1820 Montreux (Suisse) Tél. 021 - 62 56 50

TROISIÈME

GRAND PRIX INTERNATIONAL HELIAN

DIPLOME

avec

MÉDAILLE D'OR

décerné à

LE BRET. BRIGITTE

Le **13/6/1981**

Pour le Jury:

00 96 20 125 9
8-9-10-11-12-13-14
15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100

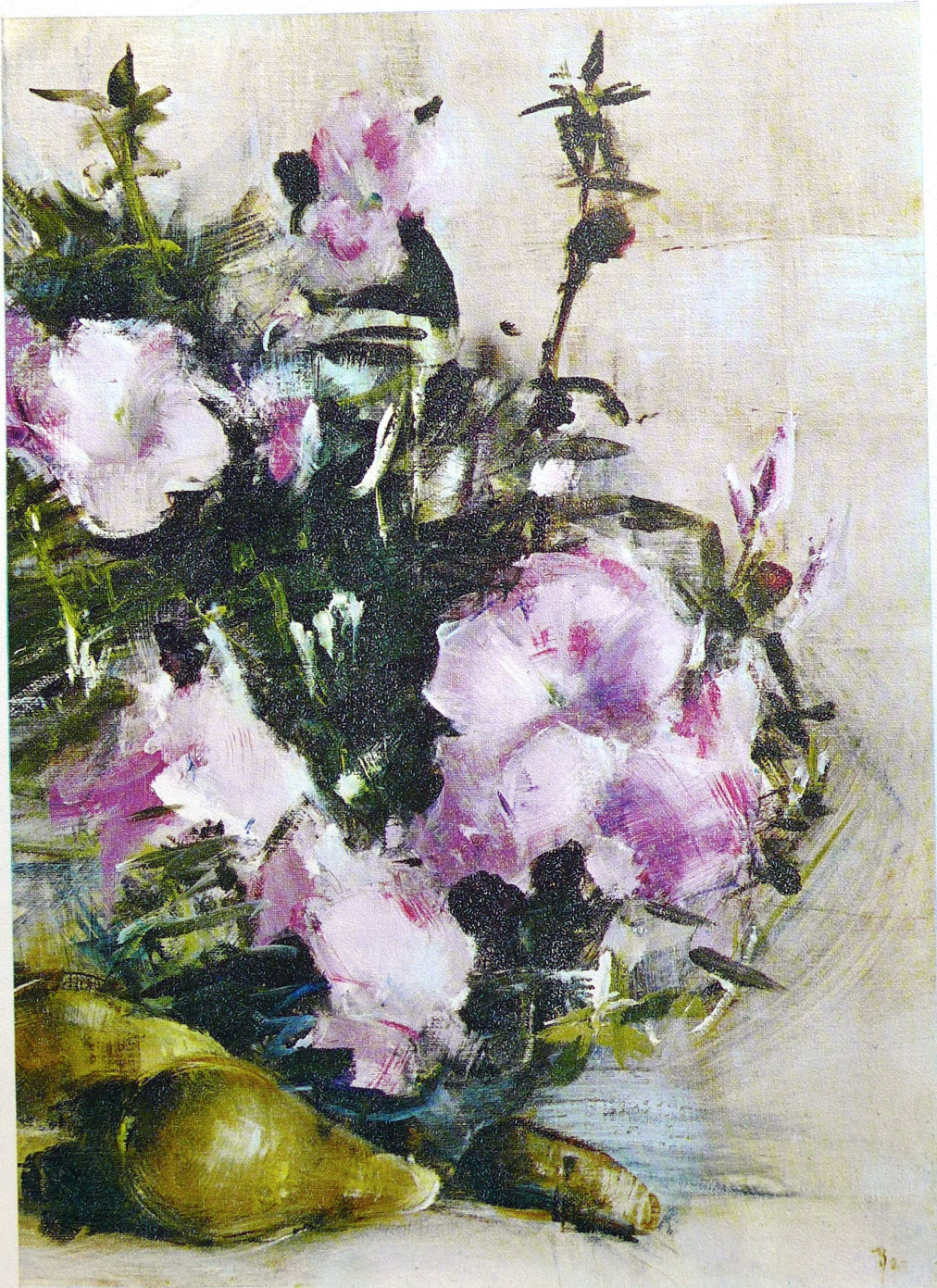
Viavages

ISSN : 0151 - 3605
NOUVELLE SERIE

DU VINGTIEME SIECLE

N° 19 AOUT - SEPT. - OCTOBRE

1980 (29e ANNEE)



Brigitte LE BRET

Publication sur les **Arts**, la **Recherche** et les **Informations** de notre **Siècle**



notre couverture

brigitte le bret

Résolument moderne; sportive, attentive à la démarche actuelle de l'art, Brigitte le Bret n'en respecte pas moins les valeurs ancestrales qui ont permis de conduire jusqu'à nous les moyens de créer des œuvres valables, dans une période de délirante aventure artistique.

En parfaite logique avec son comportement, sa peinture correspond parfaitement à l'une des tendances de notre époque, tout en faisant appel aux traditions de métier que d'aucuns considèrent « d'un autre âge »...

Brigitte le Bret, après avoir fréquenté l'une des plus grandes Ecoles d'Art de Paris, dut se consacrer à son foyer et interrompre une carrière d'artiste qui, cependant, laissait présager le succès.

Ce n'était que partie remise. Brigitte le Bret, avec beaucoup de volonté, réussit assez rapidement à reprendre ses crayons et ses pincesaux sans que son entourage n'en souffre.

Nous l'en félicitons; cela nous vaut aujourd'hui d'avoir le plaisir d'analyser avec vous le tableau reproduit sur notre couverture. Regardez-le attentivement, il est très révélateur des qualités spécifiques de son auteur.

Un bouquet de fleurs classique est toujours un peu banal, rarement digne d'orne la couverture d'une revue d'art... Or, il s'agit là de tout autre chose.

Nous sommes en face d'un tableau qui nous impose avec élégance le charme d'une quiétude intimiste dans un intérieur heureux. Là, point d'éclats inutiles, on a seulement voulu exprimer, avec pudeur, des sentiments de bonheur simple et profond.

Les Japonais ont la spécialité des bouquets savants; de la même façon, mais à sa manière, Brigitte le Bret a le secret des agencements qui nous laissent à penser que certains messages ne peuvent être confiés qu'aux artistes touchés d'une grâce particulière...

Il n'est pas si fréquent que la peinture renferme un tel pouvoir d'évocation, que nous puissions nous permettre de passer aujourd'hui sous silence un bel exemple de ce que la technique et le talent, joints à une féminine finesse de conception, peuvent créer de rare, d'apaisant, voire de tonifiant pour les jeunes artistes assaillis par le doute.

L'art, au moment où notre siècle s'achève, recouvre bien des trouvailles ingénieuses, beaucoup d'efforts d'originalité, d'innombrables tentatives de renouvellement dans la modernité, de louables recherches dans le désir d'adapter les arts plastiques aux évolutions de la société contemporaine, d'habiles exploitations de formules décoratives en vue de procurer un indispensable rajeunissement à des systèmes éculés... Mais combien d'esthètes se soucient vraiment de procurer le discret pincement au cœur qu'espèrent tous ceux qui ne demandent à la vie qu'un supplément d'âme qui leur fasse oublier les soucis quotidiens ?...

En outre, sachez aussi que Brigitte le Bret possède un remarquable talent de portraitiste; elle y fait montre d'une psychologie pénétrante et souriante.

Enfin, nous ne pouvons pas ne pas signaler qu'elle écrit à ses moments perdus de très beaux poèmes, dans lesquels s'exprime un autre aspect de son moi sensible: la générosité.

andré-charles ROUSSEAU

Le Ploërmelais

N° 54 Nouvelle série Vendredi 9 septembre 1988 4 F

3, rue Sénéchal Thuault - B.P. 72 - 56803 PLOERMEL Cedex - Tél. 97 93 68 51

Du 10 septembre au 8 octobre aux Carmes :

Britt Le Bret expose ses toiles

Britt Le Bret invitée par l'office culturel de Ploërmel exposera ses œuvres, salle de l'ATR aux Carmes du samedi 10 septembre prochain au 8 octobre. L'exposition est ouverte au public tous les jours de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h, sauf le dimanche.

Britt Le Bret s'est réellement lancée dans la peinture en 1969, après que la ville de Neuilly l'ait invité à exposer. Ensuite, elle a conquis son public partout où elle s'est rendue ; médaille d'or du prix Hélian à Montreux en 1981, 1^{er} prix d'huile à la Baule en 1982, 1^{er} prix pastel à la Baule en 1984, grand prix du Rotary de St-Cloud en 1986..., médaille d'or du prix de la critique de la société de l'art Occitan à Marseille...

Lorsqu'on lui demande pourquoi elle peint, Britt répond courtoisement qu'elle propose des idées, à chacun d'en tirer ses propres conclusions voire même inspirations.

« J'ai été très touchée par la proposition que l'on m'a faite de venir exposer à Ploërmel. Je vais d'ailleurs profiter de mon exposition pour visiter cette belle région et pourquoi pas peindre quelques



tableaux la représentant aux fins peut-être d'une future expo à Ploërmel ».

Comme soulignait Georges Giraudon, le 24 mars 1986, « chaque tableau de Britt Le Bret permet d'imaginer la vie, la vie idéale. Dans ses portraits de femmes, les

yeux vous fixent et vous devinez que les confidences vont suivre. Ses fleurs dispensent généreusement les couleurs que vous aimez et ses rares paysages suscitent de rêveries, des souvenirs, des orages lointains, ou proches ».

Septembre 1988

ouest france



Samedi-Dimanche
10-11 Septembre 1988

Normandie-Bretagne-Pays de Loire

Jusqu'au 8 octobre

Britt Le Bret expose aux Carmes

« Je cherche avant tout à proposer une vision des choses. » C'est ainsi que Britt Le Bret définit sa peinture. Pour sa première exposition à Ploërmel (1), le peintre a choisi de montrer un aperçu complet de « sa palette ». Et celle-ci est variée. « Pastel, huile, aquarelle, fusain, sanguine, tout m'intéresse. » Des natures mortes, des paysages, des nus, beaucoup de portraits de femmes, les visiteurs auront tout le loisir de faire connaissance avec un univers riche.

Si Britt Le Bret affirme que « tout se prête à la peinture », son thème de prédilection reste l'être humain. « Dans un portrait, je cherche l'aura de la personne, ce qui fait la constante d'un être. » Rien de prétentieux dans cette démarche, « Je ne cherche pas midi à quatorze heures. C'est très simple, je peins parce que j'ai envie de peindre. » Impossible donc de faire des séries ou de peindre « pour faire plaisir »...

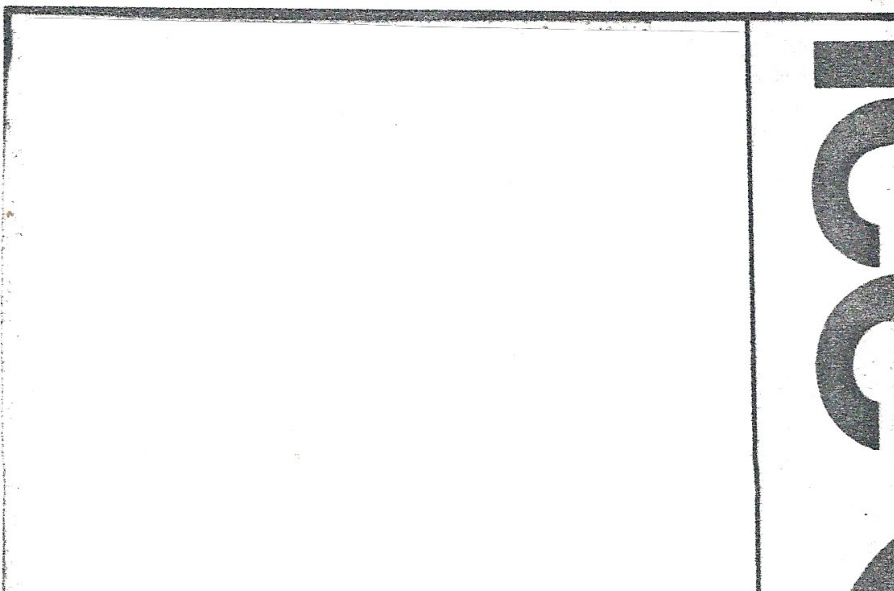
Britt Le Bret expose depuis 1969, présente de nombreuses fois au Grand-Palais à l'occasion du salon des artistes indépendants.

Aujourd'hui plus que jamais, l'artiste a envie de peindre. « Je n'ai pas de projets précis excepté celui-là : dessiner et peindre beaucoup plus. » Nul doute que les paysages bretons l'inspirent. Une deuxième exposition à Ploërmel sera peut-être l'occasion de les découvrir.

(1) Exposition organisée par l'Office culturel, salle de l'ATR, aux Carmes. Du 10 septembre au 8 octobre, ouvert tous les jours de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h, sauf le dimanche.



Britt Le Bret : « Dans un portrait, je cherche l'aura de la personne »...



les informations

Place du Bout-du-Pont, B.P. 27 - 56200 La Gacilly - Tél. 99.08.16.10

DU PAYS DE PLOËRMEL

Hebdomadaire d'informations locales strictement indépendant et apolitique

Britt Le Bret expose aux Carmes

Qui pourrait mieux que René Huyghe définir l'œuvre du peintre Britt Le Bret, qui expose actuellement dans la salle de l'ATR aux Carmes : « ... *Dans son art, Britt Le Bret sait trouver l'âme des autres et traduire la sienne...* », écrit l'académicien français à propos des tableaux de l'artiste.

De natures mortes en paysages, d'un portrait à cet autre, reflété dans un miroir, Britt Le Bret nous invite au voyage à travers son regard de la nature, de ses semblables. Elle nous conduit dans les sentiers intimes de la vie intérieure. Un voile se lève à la lueur du jour, et nous voici soudainement engagés sur les chemins de la fontaine, dans le regard interrogateur d'un portrait de femme, dans une course éperdue sur les dunes de vacances...

D'un tableau à l'autre, nous traversons l'apparence des étangs ; la mer nous roule dans ses vagues et nous emporte de l'autre côté du réel, dans le monde confidentiel des jardins secrets.

« *Peindre, c'est d'abord un prétexte pour s'arrêter le long du chemin, contempler la beauté de la vie, faire le point et se retrouver soi-même. La peinture m'aide à rebondir dans l'existence* », déclare Britt Le Bret dont le chealet, cédant aux exigences du



cœur, s'est posé au Pouliguen, à deux pas des marais salants, dans la campagne de Batz...

Un autre lieu paraît inspirer Britt Le Bret : Brocéliande. « *J'aimerais connaître cette forêt un peu mieux... Si elle se laisse*

connaître ». A l'entendre parler de Brocéliande qu'elle n'a pas encore vue, et en se tournant vers ses tableaux, ne doit-on pas penser que Britt Le Bret est déjà, à sa façon, une familière des « bois de l'Autre Monde » ?...

- L'office culturel de Ploërmel a invité Britt Le Bret aux Carmes, salle ATR, du 10 septembre au 8 octobre. L'exposition est ouverte au public tous les jours de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h (sauf le dimanche).

- Britt Le Bret inaugure cette rentrée 88-89 de l'Office culturel. On doit remercier Christiane Le Huedé, de l'Office, pour ses choix toujours judicieux.

l'écho

de la presqu'île

guérandaise et de saint-nazaire

– vendredi 13 avril 1990

BRITT LE BRET AU CASTEL



Le Castel Marie-Louise a pris l'heureuse habitude depuis quelques années de présenter dans ses salons les oeuvres d'artistes peintres de qualité. Tradition oblige, le fleuron de la Chaîne Barrière propose donc, pendant toute la période pascalle Britt Le Bret.

Cette artiste de renom, qui a choisi Le Pouliguen pour y passer de longs séjours tranquilles, excelle dans les paysages, les compositions florales, les natures mortes et surtout les portraits. Elle privilégie le travail en demi-teinte, avec parfois une pointe de nostalgie qui laisse percevoir son extrême sensibilité.

Au Castel, Britt Le Bret présente une trentaine de toiles dont une majorité

d'huiles. L'exposition mérite le détour car, en plus, ses portraits notamment sont d'une criante vérité par leur authenticité, leur vécu et cette forme de message que seul l'Artiste sait transmettre.

A voir tous les jours, jusqu'à la fin du mois. Britt le Bret est sur place, chaque après-midi, de 17 à 18 h. Et rien que son accueil et son sourire sont une invitation au dialogue...

Britt LE BRET

serait heureuse de vous accueillir à son vernissage
au CASTEL MARIE LOUISE
1, avenue Andrieu, La Baule
le mercredi 10 juillet 1991 à partir de 18 heures
— COCKTAIL —

Britt LE BRET sera présente du 1^{er} juillet au 3 août 1991
tous les mardis, jeudis, samedis et dimanches de 18 h à 19 h
ainsi que sur rendez-vous.
Téléphone: 40.42.14.35




LUCIEN BARRIÈRE
HÔTELS & CASINOS



VENDREDI 5 JUILLET 1991
CODE : 27-91

l'écho

de la presqu'île

guérandaise et de saint-nazaire

**HEBDOMADAIRE
RÉGIONAL
D'INFORMATION**

RÉDACTION ADMINISTRATION :
Rte de Bréhadour - B.P. 21 - 44350 GUÉRANDE
Tél. 40.24.90.33 - Télécopie 40.42.95.91

Le numéro 5 F - Pour s'abonner, utiliser la grille
page 2 du MAGASIN et en page Annonces Légales de l'Écho.

PUBLICITÉ :
presqu'île publicité
GUÉRANDE - ST-NAZAIRE
Tél. 40.24.90.33

Vendredi 5 Juillet 1991

Une volonté d'harmonie

Délicatesse, finesse et émotion se traduisent dans la peinture de Britt Le Bret qui expose actuellement au Castel Marie-Louise. Ses compositions florales, comme ses portraits, sont suaves, doux, emplis d'une sensibilité et d'une sincérité, comme celles de l'artiste qui a fait du pastel et de l'huile sa passion. « J'aimerais, déclare-t-elle, que mon art s'intègre à la vie, qu'il permette d'admirer, de découvrir la beauté d'un visage pourtant familier, qu'il fasse changer l'arrangement d'un bouquet réel afin d'assurer cette volonté d'harmonie que l'on vient de connaître. J'aime la liberté avec laquelle la nature marie sa fantaisie avec sa géométrie profonde, et je ne cherche pas à la contraindre mais à la comprendre ». En exclusivité toute l'année à la Galerie d'Art, Place Beauveau à Paris, Britt Le Bret est pour la seconde année consécutive au Castel jusqu'au 3 août. Elle y présente une trentaine de ses œuvres les plus récentes. Sa gentillesse n'a d'égale que son accueil : une exposition à voir et un détour par le Castel s'impose...

Presse-Océan

La Résistance de l'Ouest
Co-fondateur : M. C. BERNEIDE-RAYNAL
SAMEDI 5,
DIMANCHE 6 SEPTEMBRE 1992
N° 16349 Tél. 40.22.56.67 4,00 F

St-Nazaire - La Baule
L'estuaire et la presqu'île de Guérande

Le Pouliguen



**Prix du Public 1992
Salon d'Art du Pouliguen
Septembre 1992**

Britt Le Bret, prix du public 92 au Salon d'art



Une toile de Britt Le Bret

Durant les deux mois d'été, le salon d'art du Pouliguen a ouvert ses portes à 44 artistes de renommée nationale et internationale. Des milliers de visiteurs ont admiré les œuvres exposées, chacun à sa manière a pu choisir son artiste préféré en participant au vote au prix public 92.

Après Jouillat et Manéo, le dépouillement des bulletins a plébiscité cette année Britt Le Bret, un peintre de grande qualité. Les pastels et les peintures à l'huile sur toile sont de plus bel effet, avec une

recherche dans la variété des coloris, la lumière est toujours mise en valeur.

Le rideau vient de se fermer, souhaitons retrouver dès juillet prochain de très nombreux artistes d'aussi bonne qualité, au salon d'art du Pouliguen, salle de l'Océan. La station ne peut plus se séparer d'un tel produit culturel qui fait partie aussi du patrimoine publicitaire de la cité...Et ceci depuis 18 ans, grâce à l'équipe auprès de Marie-Christine Clémenceau.

J.D.

Aix-en-Provence
Galerie Les Amis des Arts
26, Cours Mirabeau

Les Amis des Arts

LES AMIS DES ARTS

GALERIE

P/le
Provençal

Edition Bouches du Rhone
3 Février 1993

EXPOSITION

Britt Le Bret : **présence d'un regard**

A la suite de son exposition de juillet au palais des congrès d'Aix-en-Provence, la galerie les Amis des Arts présente une série de ciels et portraits, huiles et pastels, de Britt Le Bret.

Des rives de l'Atlantique aux paysages intérieurs, chaque vision suggère une autre réalité. Le trait jaillit de cet instant fugitif qui illumine un regard ou traverse un ciel chargé d'embruns. Dans ses compositions, la nature semble éclore comme une saveur de fruit mûr.

"Une intense vie intérieure donne à ses toiles des résonances de silence, d'infini, et un sens de la réflexion picturale, à la fois lucide, sobre et vibrante d'émotion. Cette artiste aime particulièrement peindre des paysages de mer, aux ciels travaillés en profondeur, derrière une enveloppe aérienne, dans une sorte de présence affective que semble prolonger la rêverie". (François Perche, critique d'art)

"Les fleurs également par leur perfection, sont autant d'éléments d'un bouquet voué à la beauté." (Maurice Rheims, de l'Académie Française)

Grand Prix de Bastia, au salon international de la fondation Michel-Ange, en 86, Médaille d'or du prix Helian, Montreux (Suisse) et de la société d'art Occitan, Atelier Cézanne (Marseille, 88), un des portraits de Britt Le Bret a été primé au salon des Arts et Métiers de Paris.

Galerie Les Amis des Arts, jusqu'au 11 février. Du lundi après-midi au samedi, de 10h à 12h et de 15h à 19h (26, cours Mirabeau).



Britt Le Bret devant l'une de ses compositions florales
(Photo Henri ELY, Aix.)

29e Salon de Printemps
de La Baule 1993

Britt Le Bret Prix d'honneur Pastel
pour : « Bouquet de bulles,
bouquet de boules » N°14

l'écho
de la presqu'île

guérandaise et de saint-nazaire

"Comme les phares, seuls les défauts des autres nous aveuglent."

REDACTION, ADMINISTRATION : ROUTE DE BRÉHADOUR BP 21 44350 GUÉRANDE ● TÉ

3 F ● VENDREDI 2 AVRIL 1993

Culture et spectacles

XXIX^e salon de printemps à la chapelle Sainte-Anne

Vernissage, dimanche matin, à la chapelle Sainte-Anne, pour la XXIX^e salon de printemps organisé par le société littéraire et artistique de La Baule.

Gros succès d'affluence pour la lecture du palmarès de M. Jean-Marie Grall, en présence de M. O. Guichard, pour les quelque 130 candidats qui ont proposé leurs œuvres sur le thème « Billes, bulles, balles, boules et ballons ». Peintures, huiles, aquarelles, pastels sanguins, sculptures sur bois ou marbre, émaux, masques. Une belle palette d'œuvres pour des artistes amateurs ou confirmés.

L'exposition se poursuivra du 28 mai au 12 avril, de 15 h à 19 h en semaine et de 10 h à 12 h et de 15 h à 19 h samedi et dimanche. L'entrée est libre.



Palmarès 1993

Mention très honorable. – Peinture à l'huile : Monique Caldray pour « passage de balles » (n° 15), Gérard David pour « le pointeur » (n° 14) ; aquarelle : Cyrille Bouyer pour « jeu sphérique » (n° 13) ; sculpture : Marcel Daniel pour « Donne-moi la vie » (n° 21), Eric Lacoffrette pour « Trajectoire » (n° 40).

Prix d'honneur. – Peinture à l'huile : Léone Ardeois pour « Jeu de boules » (n° 13) ; aquarelle : Marylène Montfoisgoys pour « Imagine » (n° 54) ; pastel : Britt Le Bret pour « Bouquet de bulles, bouquet de boules » (n° 14) ; sculpture : Serge Sangan pour « Bulles en formation » (n° 67) ; art-déco : Edith Rault pour « Bulles... émergence » (n° 59).

Premier prix. – Peinture à l'huile : Mauricette Hénon pour le « Royaume des rêves » (n° 51) ; pastel : Pierre Pallaro pour « Au cirque plume » (n° 57) ; dessin : Dominique Logeais pour « Opus 20 » (n° 44) ; sculpture : Pierre Pallaro pour « Rondeur des jours » (n° 58).

Mention spéciale du jury pour l'ensemble de ses œuvres présentées au salon, Yves Allanic.

Prix de l'Espérance - Emile Cocher, fondateur de la S.L.A.B. pour l'ensemble de ses sculptures humoristiques, Christian Gérard.

Grand prix « Ville de La Baule » pour l'œuvre Opus 20 de Dominique

Janvier 1994

l'écho de la presqu'île

guérandaise et de saint-nazaire

RE REGIONAL D'INFORMATION • REDACTION, ADMINISTRATION : RTE DE BREHADOUR BP 21 44350 GUERANDE • TEL. 4

F • DU VENDREDI 7 AU 13 JANVIER 94

Résidence de la Côte sauvage Exposition du peintre Britt Le Bret



Britt Le Bret accueille les conférenciers historiens le D^r Pezier et M. de la Condamine

Britt Le Bret est un peintre renommé qui a exposé un peu partout dans l'hexagone. Citons, entre autres, le palais des Congrès, le muséum d'histoire naturelle, plusieurs expositions dans les galeries parisiennes...

La dernière en date a lieu au Croisic, à la résidence de la Côte sauvage, durant tout le mois de janvier. Le vernissage a eu lieu, mardi après-midi, dans le grand hall, où plus de 40 œuvres classiques ou modernes - des natures mortes, des portraits... pastels et huiles - peuvent être contemplées, en toute quiétude, par les visiteurs.

Partout, Britt Le Bret a connu le succès, les honneurs et les

récompenses dont la Médaille d'or du prix de la critique de la Societat de l'art occitan, à Marseille.

Le jour du vernissage, M^{me} Britt Le Bret a expliqué « Dans mes toiles, le changement de nature prime sur le changement de style. La conception est assez longue, mais ensuite, l'exécution est rapide ».

Pourquoi une exposition au Croisic ? « J'habite Le Pouliguen, mais mon atelier se situe au Croisic, où l'on découvre des sites merveilleux » a-t-elle continué.

Les visites de l'exposition, à la résidence de la Côte sauvage, rue Clemenceau, sont admises pendant les heures de bureau.

Presse - Océan

La Résistance de l'Ouest
Co-Fondateur : M. C. BERNEIDE-RAYNAL
MERCREDI 5 JANVIER 1994
N° 16750 Tél. 40.22.56.67 4,00 F

St-Nazaire - La Baule
L'estuaire et la presqu'île de Guérande

Le Croisic

Une exposition de peinture durant tout le mois de janvier

Britt Le Bret est un peintre coté qui travaille, avec bonheur, divers styles, depuis plusieurs années. Elle essaie de communiquer aux autres ses goûts de la nature, des portraits, des

rivages de l'Atlantique, des paysages de l'intérieur, la poésie qui s'en dégage, en un mot les sensations qu'elle éprouve. Elle a exposé au palais des congrès et en divers musées où elle a

connu des succès certains. Hier mardi, le vernissage de son exposition a eu lieu, en début d'après-midi, dans le salon de l'hôpital du Croisic.

ouest france



Justice et Liberté

La Baule et la région bauloise

**Saint-Nazaire
La Baule**

Mardi 4 janvier 1994

Téléphone : 99 32 60 00

N° 14946 **4,10 F**

Directeur de la publication :
François Régis Hutin

Le Croisic

Britt Le Bret expose à l'hôpital

Jusqu'à la fin du mois, Mme Britt Le Bret expose une quarantaine d'œuvres dans le hall d'accueil de l'hôpital. L'artiste pouli-

guennaise montre des huiles et pastels représentant des bouquets, des paysages, des portraits.



Janvier 1994

Janvier 1994

L'ÉCLAIR

N° 14869

SAMEDI 8, DIMANCHE 9 JANVIER 1994

TÉL. 40.22.56.67

NUMÉRO DOUBLE : 4,80F

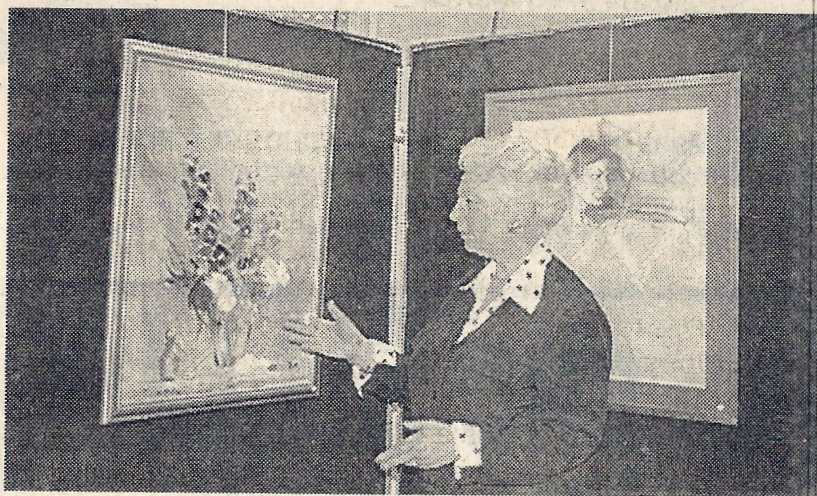


Publicité jumelée avec PRESSE-OCÉAN

SAINT-NAZAIRE

Le Croisic

Britt Le Bret expose



Britt le Bret devant ses toiles

Britt le Bret, peintre renommé, a exposé un peu partout en France, ainsi que dans plusieurs expositions et galeries parisiennes. Pour la dernière en date, elle a choisi le Croisic, à la résidence de la côte sauvage, durant tout ce mois. Le vernissage a eu lieu, mardi après-midi, dans le grand hall, où plus de 40 œuvres classiques ou modernes, des natures mortes, des portraits, pastels et huiles, peuvent être contemplées, en toute quiétude, par les visiteurs.

Cette artiste a connu le succès, les honneurs et les récompenses dont la

médaille d'or du prix de la critique de la société de l'Art occitan, à Marseille.

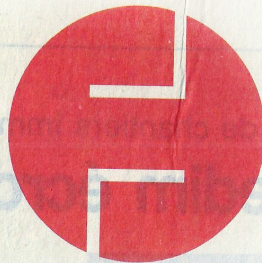
Le jour du vernissage, M^{me} Britt le Bret a confié : **« dans mes toiles, le changement de nature prime sur le changement de style. La conception est assez longue, mais, ensuite, l'exécution est rapide »**. Bien que résidant au Poulguen elle a son atelier au Croisic. Un site dont elle ne se lasse pas.

Les visites de l'exposition, à la résidence de la côte sauvage, rue Clémenceau, sont admises pendant les heures de bureau.

LA BAULE Octobre 1994

Exposition à l'hôtel Castel Marie-Louise

ouest
france



Justice et Liberté

Saint-Nazaire
La Baule

Mercredi 5 octobre 1994

Téléphone : 99 32 60 00

N° 15175 **4,10 F**

Directeur de la publication :
François Régis Hutin

Le Pouliguen

Des bouquets et des portraits Britt Le Bret peint l'émotion

Des bouquets et des portraits, voici les deux sujets de prédilection du peintre Britt Le Bret. Installée depuis 88 au Pouliguen, l'artiste peint l'émotion.

Née à Paris en 1928, Mme Britt Le Bret s'est installée depuis 1988 définitivement dans un petit coin reculé du Pouliguen. Elle se soupçonne de préférer les portraits aux paysages, elle réalise néanmoins des compositions florales éclatantes. « J'ai choisi de peindre des bouquets, car je n'avais ni place, ni modèle », se justifie Britt Le Bret. Pourtant, en découvrant ces grandes toiles fleuries, très différentes les unes des autres, on doute de cette justification matérielle.

« Les fleurs symbolisent la joie de vivre et la peinture c'est en réalisté le souvenir d'une émotion. Moi, j'exprime quelque chose à travers un bouquet et les

fleurs en sont le support », finit-elle par confier.

Britt Le Bret, au gré de ses fantaisies et du hasard, compose ses bouquets. L'agencement floral très féminin ne bascule cependant jamais vers un romantisme exagéré. Les couleurs sont éclatantes, le trait est décidé et le résultat étonnant. « **Les bouquets nous débrayent du quotidien** », précise très justement le peintre. Citant Renoir, l'artiste explique sa quête de la beauté : « **Il disait, il ne faut peindre que de belles choses. De la même manière, j'ai besoin au départ d'une émotion. Je tente ensuite à travers une toile de la communiquer.** » L'enthousiasme et l'émotion sont des mots qui reviennent souvent dans la conversation de Britt Le Bret qui expose actuellement à l'hôtel du Castel Marie-Louise, à La-Baule. Une exposition où l'on retrouve aussi quelques-uns de ses portraits.

« Avec un modèle, il y a une



Un portrait de Britt Le Bret : « Ce qu'il faut c'est donner une émotion. »

rencontre, un contact physique. C'est quand même avec une personne que l'on va le plus loin », remarque Britt Le Bret, qui

conclut : « En fait, faire le portrait de quelqu'un, c'est très indiscret. »