

la Nouvelle République

1,10€
n° 21.521

lanouvellerepublique.fr

Mardi
21 juillet 2015

Touraine Est

La Nouvelle République
Mardi 21 juillet 2015

est tourangeau - vouvrillon

chançay

Le langage des fleurs libres et intenses

C'est au cœur du domaine de Valmer et de ses jardins Renaissance que les peintures florales de Britt Le Bret, maître pastelliste, seront mises en lumière tout ce mois de juillet. Peintre, portraitiste, sculptrice, elle a choisi ses tableaux en fonction du lieu. Plus question de roses comme à Chédigny, où elle était l'invitée d'honneur, mais des ensembles plus éclectiques : *« Ma technique est de ne pas en avoir une, mais plusieurs. Moi, ce que je recherche surtout, c'est l'intensité du moment. »*

En effet, elle a manifestement le secret des agencements avant de les peindre. Elle compose des bouquets de peintre et en saisit la vie : *« J'ai une vision, une émotion. Les fleurs disent quelque chose, elles ne sont pas l'une à côté de l'autre, elles se répondent. »*

A 87 ans, dotée d'une belle énergie, elle n'a plus de jardin mais la source de son inspiration ne s'est pas tarie pour autant : elle peut peindre d'imagination ou avec ce qu'elle voit, comme ses ciels à la beauté abstraite sur des lignes d'horizon nettement structurées.

Comme elle le répète à loisir, *« je suis libre »*, libre de choisir la technique qui convient à son sujet, libre de sculpter ce qu'elle veut peindre, libre aussi de caricaturer.

Ce qui lui fait ajouter, avec un regret pour ceux qui utilisent cette méthode : *« Peindre à partir d'une photo, c'est copier, c'est se perdre en devenant esclave de celle-ci ! »* On l'a compris : libre, pour Britt Le Bret, c'est choisir et capturer l'intensité du moment, avec franchise.

Exposition tous les jours de juillet à Valmer, Chançay, de 10 h à 18 h. Tél. 02.47.52.93.12.



Le beau visage de Britt Le Bret devant l'une de ses œuvres aux pastels.