

# CHÂTEAU DE VALMER

Jardin Remarquable ~ Potager conservatoire  
Vins AOC Vouvray

Ouvert tous les jours, de 10h à 18h -  
37210 ~ Chançay ~ Tel. 02 47 52 93 12

## Fleurs Étonnantes

Britt Le Bret

Maître Pastelliste

1er Prix du Salon des Beaux-Arts de la  
Société Nationale d'Horticulture de Paris

**Exposition**  
du 1er au 30 Juillet 2015





delphiniums, cosmos,  
lys d'un jour, giroflée,  
iris, pivoines, pavots,  
lamium, fushias, roses  
renoncules, achillée,  
digitales, anémone, iris  
glaiet, chrysanthème  
spider,  
achillée,  
chardons, gaillet,  
loup, capucines...

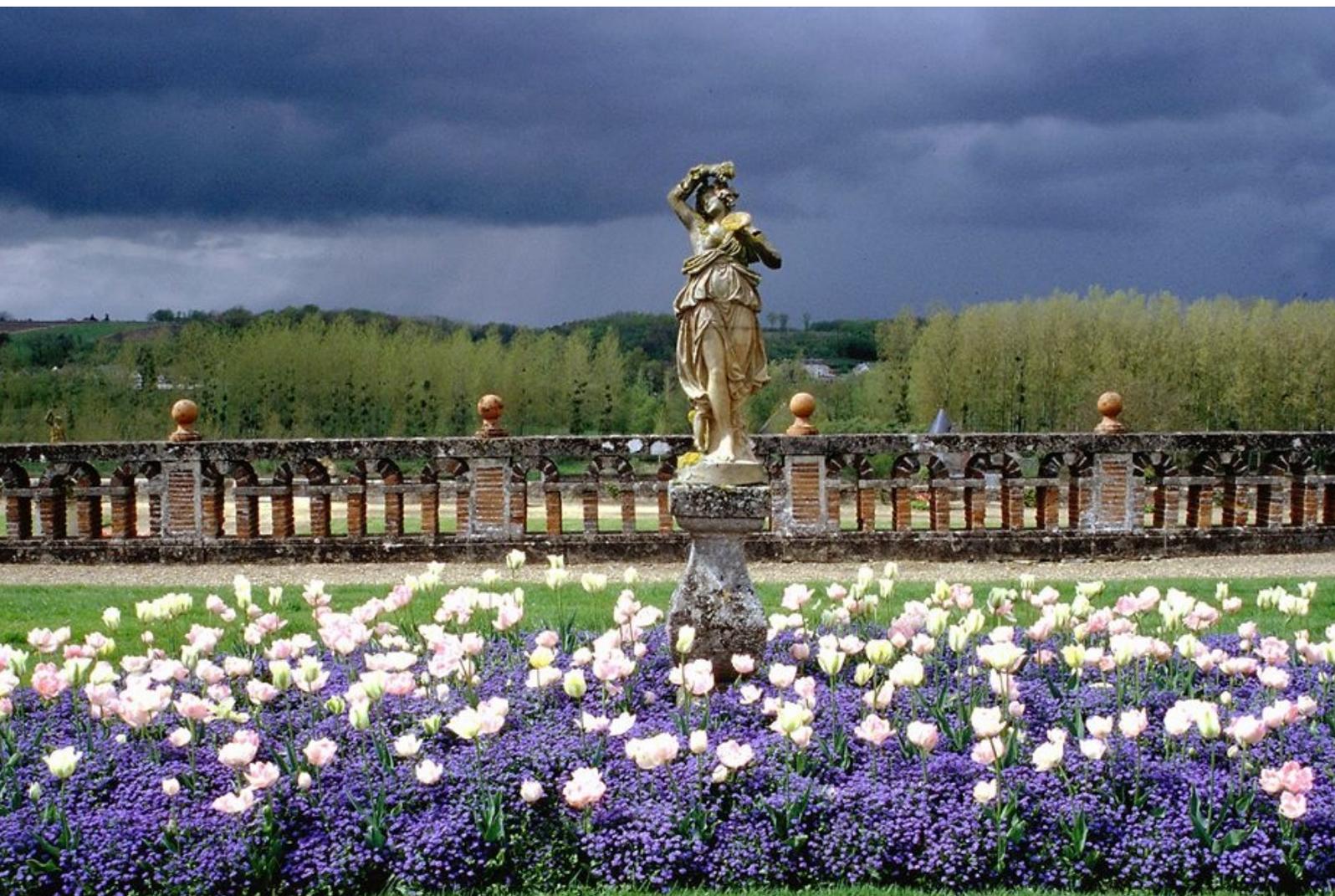








L'exposition est présentée dans l'orangerie du Château de Valmer



# Fleurs étonnantes

Sur la lancée du Xème Festival des roses de Chédigny où elle était invitée d'honneur au mois de Mai, à la suite de la 13ème édition des « *Rendez-vous aux jardins* », événement national très prisé dans la capitale des roses, en cet été 2015 c'est au coeur du domaine de Valmer et de ses vignes, dans l'esprit des jardins à l'italienne et du potager conservatoire d'Alix de Saint Venant, l'un des plus beaux d'Europe, que les peintures florales de Britt Le Bret entrent en scène.



# *Dans une farandole de Fleurs et une liberté gestuelle aux notes intenses, des bouquets jaillissent dans le décor végétal grandiose*

Au pastel, à l'huile, à l'encre et à l'aquarelle, les fleurs en majesté se mêlent avec exubérance aux vivaces et graminées dans la perspective des jardins en cascade de la Renaissance italienne. Le delphinium ou *Pied d'alouette*, décline les plus beaux bleus de la palette et mène la danse avec les pavots et la giroflée des murailles quand les cosmos, achillées et fushias s'en donnent à coeur joie entre les lamiums sauvages et la gracieuse renoncule des prés, fleur des princes de l'empire Ottoman.

À l'honneur, la pivoine aux tonalités nacrées, s'épanouit sur toute la gamme du rose pastel entraînant dans son fin sillage poudré, iris et digitales pourpres - ces fantastiques *doigts de bergères* qui papillonnent dans ce « *jardin rêvé des anges* » .

Plus loin, au détour des taupiaires, de solennels hémérocailles ou lys cosmestibles, font le gage de former une étonnante couronne de fleurs avec une rose couleur d'opale. On peut les voir conter fleurette à un trio de cardères et de chrysanthèmes spider dits *Tokyos* ou *Fleurs du soleil*, symbolisant l'éternité avec leurs corolles étoilées à mille branches.

Ainsi, entre plantes aromatiques, rangs de légumes anciens, poiriers et pommiers en espaliers, dans de joyeuses farandoles, les fleurs de Britt Le Bret invitent à de belles aventures à Valmer en nous offrant dans toute leur quintessence une rencontre festive sur la route des vins de Vouvray et des *Jardins Remarquables* en Touraine.





« D'abord des dessins dirigés avec sûreté qui soulèvent la réalité, de brèves (mais non vides) aquarelles et lavis qui situent en peu de notes des paysages et surtout des peintures à l'huile : larges bouquets qui ne doivent rien aux fleuristes, des bouquets de peintre en masses amples d'une lecture saisissable qui anime chaque élément et que les accents de la pâte stimulent encore. Tout cela est d'un beau peintre. »

Jean Chabanon, Critique d'Art - MAGAZINE LE PEINTRE  
(L'Officiel des Peintres et Graveurs)

# *Les Fleurs de Britt Le Bret*

## *Presse et témoignages*

« J'ai aimé infiniment ces visages empreints de douceur, évocation qu'aimait à graver Helleu ou à peindre Vuillard. Les fleurs, également par leur perfection, sont autant d'éléments d'un bouquet voué à la beauté. Elles atteignent au poétique. Bravo.

J'ai trouvé remarquable l'ensemble, fruit du talent et de l'imagination de Britt Le Bret.»

Maurice Rheims, Ecrivain d'Art et Romancier, de l'Académie Française lors de l'Exposition personnelle de l'artiste à la Fondation Chaillot 1986



*Le jardinier - Pastel*



*« Chaque fleur de ses bouquets, on dirait,  
frissonne d'avoir été choisie et sacrifiée  
pour le seul spectacle du tableau.*

Dans ce que j'aime en elle, Britt Le Bret apporte avec une aisance naturelle une présence d'âme assez extraordinaire. Cette spiritualité contenue mais forte et de qualité, étonne et presque détone...

La singularité tient ici dans l'union de la délicatesse mise à dire les choses, de la précision et de la fermeté du trait, de la gravité enfin du sentiment intérieur qui tend l'œuvre comme un ressort vif. Un art si rare aussi par sa qualité d'âme qui est investie en cette ère de bruit et de déballage des appétits sur la place publique... »

Henri Feyt, écrivain et critique d'Art Aixois,  
auteur de monographies de maîtres provençaux (Edisud)  
Aix-en-Provence, An 2000



# *Britt Le Bret :* *Les correspondances secrètes*

«... La sensibilité de l'artiste, à l'écoute des âmes par le portrait, du langage des fleurs par le bouquet, du dialogue ciel mer par le paysage, a, pour l'accompagner, une technique parfaite qui s'accommode aussi bien du pastel et de l'aquarelle que de l'huile ou du fusain. Un fil conducteur aérien et insaisissable maintient ensemble ces fleurs en un harmonieux bouquet, dans un mouvement d'ascension : roses, glaïeuls, anémones ou iris acquièrent une spiritualité que transcende le monde végétal. Peut-on ainsi expliquer leur transparence, leur fluidité, leur évanescence ? Les couleurs ainsi atténuées établissent entre elles des correspondances secrètes, tel le jaune et le blanc, le rose et les différentes gradations du bleu violet... »

Christiane Kaspar - LE COURRIER D'AIX - Juillet 2004

Exposition personnelle à l'Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence



« Il y a chez Britt Le Bret une unité d'écriture et de sentiment dans les passages de couleurs et la beauté des blancs. Une main très sûre au service d'une belle sensibilité. Elle saisit la vie. »

*Marianne Bourges, ancien Conservateur de l'Atelier Cézanne, Aix-en-Provence 1998*

«... Personne ne peut rester indifférent devant ses portraits qui transcendent les simples traits du visage pour nous emmener sur les terres de la personnalité, du caractère et de l'émotion... « *J'aime la liberté avec laquelle la nature marie sa fantaisie à sa géométrie profonde* » confie Britt Le Bret. On trouve cette géométrie structurelle dans la composition de ses bouquets et dans ses ciels posés sur des lignes d'horizon vaporeuses, toujours au service de la beauté. Un travail admirable. »

Tanguy Scoazec, journaliste - LA PROVENCE - Exposition personnelle à l'Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence - Juillet 2004



« Avec Britt Le Bret le dessin est toujours présent mais il se propose comme une désinvolture, un brio qui donne en particulier dans les bouquets, une légèreté, une allégresse dans l'exécution, tout à fait inimitable.

Britt Le Bret, c'est la virtuosité du dessin deviné, bien plus que perçu, sous le savant désordre des taches ensoleillées, ce que les Chinois appellent : « *La peinture sans os.* »

André Raphaël, Correspondant pour LE PROVENÇAL  
Exposition à Lourmarin avec l'association *Relations Culturelles et Artistiques du Roy René* (Aix-en-Provence) Juillet 1995

«... Cette transposition cristallisée, sublimée du sujet par la personnalité du peintre, ne retient que les taches colorées et leur orchestration, le fait surgir sur un fond satiné et ce sont des bouquets qui semblent chanter le bonheur, des natures mortes où les objets sont prétextes à des recherches picturales en même temps qu'ils acquièrent un certain mystère.»

*Renée Carvalho, Critique d'Art - La Revue d'Art Moderne 1980*

«... Son ultime poésie se modèle dans la douceur silencieuse des compositions florales identifiant avec précision la qualité et le parfum déjà absorbé au bout de sa craie ou pinceau.

Dans son œuvre magistrale, tout est amour, sagesse et profondeur, écrit dans un contrepoint musical savamment construit. »

Monique Barrat-Manuel, critique d'Art, concertiste et musicologue  
Magazine ECHOS DE PROVENCE - Juillet 2004

# Magazine VISAGE DU XXe SIECLE

**Britt Le Bret par André-Charles Rousseau**

**Reportage et couverture du Magazine - Septembre 1983**

« Les Japonais ont la spécialité des bouquets savants : de la même manière, Britt Le Bret a le secret des agencements qui nous laissent à penser que certains messages ne peuvent être confiés qu'aux artistes touchés d'une grâce particulière.

Il n'est pas si fréquent que la peinture renferme un tel pouvoir d'évocation que nous puissions nous permettre de passer aujourd'hui sous silence un bel exemple de ce que la technique et le talent, joints à une féminine finesse de conception, peuvent créer de rare, d'apaisant, voire de tonifiant pour les jeunes artistes assaillis par le doute.

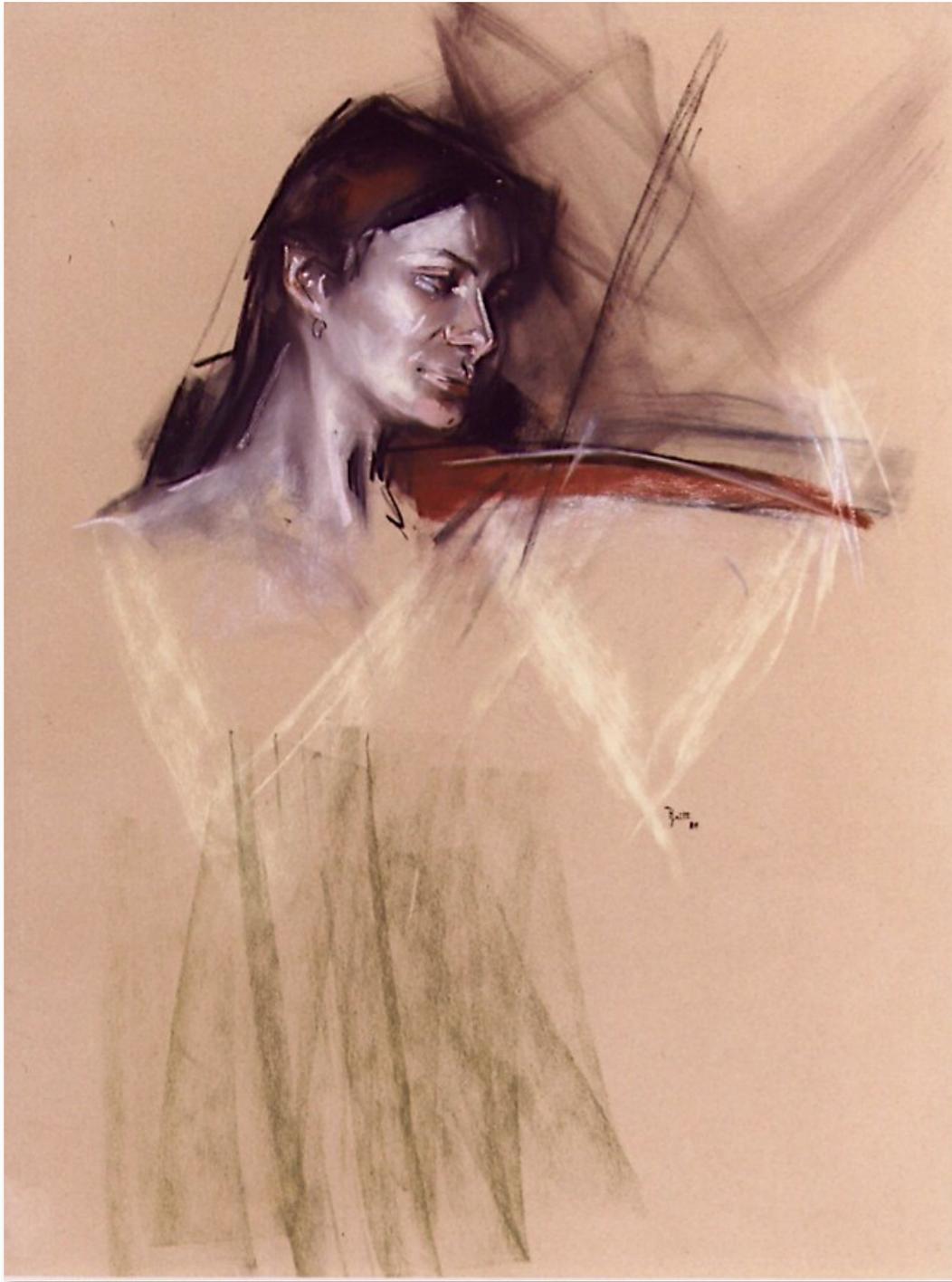
L'art, au moment où notre siècle s'achève, recouvre bien des trouvailles ingénieuses, beaucoup d'efforts d'originalité, d'innombrables tentatives de renouvellement dans la modernité, de louables recherches dans le désir d'adapter les arts plastiques aux évolutions de la société contemporaine, d'habiles exploitations de formules décoratives en vue de procurer un indispensable rajeunissement à des systèmes éculés... Mais combien d'esthètes se soucient vraiment de procurer le discret pincement au cœur qu'espèrent tous ceux qui ne demandent à la vie qu'un supplément d'âme qui leur fasse oublier les soucis quotidiens ?

Britt Le Bret n'en respecte pas moins les valeurs ancestrales qui ont permis de conduire jusqu'à nous les moyens de créer des œuvres valables, dans une période de délirante aventure artistique. En parfaite logique avec son comportement, sa peinture correspond parfaitement à l'une des tendances de notre époque, tout en faisant appel aux traditions de métier que d'aucuns considèrent d'un autre âge.

Un bouquet de fleurs classique est toujours un peu banal, rarement digne d'orne la couverture d'une revue d'art... Or, il s'agit là de tout autre chose. Nous sommes en face d'un tableau qui nous impose avec élégance le charme d'une quiétude intimiste. Là, point d'éclat inutile, on a seulement voulu exprimer, avec pudeur, des sentiments de bonheur simple et profond.

En outre, sachez que Britt Le Bret possède un remarquable talent de portraitiste ; Elle y fait montre d'une psychologie pénétrante et souriante. Enfin, nous ne pouvons pas ne pas signaler qu'elle écrit à ses moments perdus de très beaux poèmes, dans lesquels s'exprime un autre aspect de son moi sensible : la générosité.»





« Violoniste » : Médaille d'Or Dessin du Salon Naphtachimie B.P 2001  
Pastel illustrant l'affiche de l'exposition de Britt Le Bret  
à l'Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence en Juillet 2004

«... Elle a cependant la gaieté de ces femmes inspirées pour qui aller à l'essentiel est une règle de vie. Son œuvre est faite ainsi, passion y compris...

Le peintre devient alors le médium qui perçoit son modèle comme une onde et donne ainsi du pastel à son œuvre : ça vous traverse et cette aura est ce que l'on retient. Sa façon de rythmer ses portraits est intense et va encore une fois à l'essentiel... Voyez pour cela ce portrait intitulé « *Violon* » où le trait sonne comme une symphonie. C'est remarquable de faire à ce point vibrer un instrument d'un coup de crayon, d'un seul.

Mais sa galerie de portraits ne s'arrête pas à ce point d'orgue. On y rencontre bien d'autres regards que l'on aimerait croiser pour de vrai dans cet univers de fleurs... Ce sont les fleurs du peintre et non celles de fleuristes dans de savantes compositions qui vont droit au cœur, tout feu tout fleur par la générosité des couleurs et un talent plein de feu.»

Lionel Aubry Journaliste - PRESSE-OCEAN -12 janvier 1994



# Britt Le Bret

*« Je peins avec ma liberté la vie dans son élan. Elle passe toujours renouvelée.  
Chaque tableau devrait être l'aboutissement d'une quête. »*

**« Britt Le Bret qui dans son art sait trouver l'âme des autres et traduire la sienne... »**

En quelques mots, René Huyghe, de l'Académie Française, historien d'Art, ancien directeur du Louvre, a résumé la recherche existentielle de Britt Le Bret.

Dès 1968, journalistes, critiques et personnalités du monde artistique, parmi lesquels, Maurice Rheims, de l'Académie Française, ont témoigné dans leurs écrits de la liberté d'un langage pictural qui passe par la modernité d'un regard ; de l'émotion qui transparaît dans l'œuvre et du talent de l'artiste à explorer le caractère d'un visage comme l'au-delà d'un paysage qui **« pressent le non palpable avec une gravité qui tend vers l'absolu »**, comme l'a si bien écrit François Perche dans *La Revue d'Art Moderne*.

## Biographie

Peintre, portraitiste et sculpteur, née à Paris le 19 Février 1928, Britt Le Bret suit les cours de l'Ecole des Arts Décoratifs, rue Beethoven, puis de l'Ecole du Louvre. Elle étudie le modèle vivant à l'Atelier Julian et à la Grande Chaumière.

Diplômée de l'Ecole du Louvre et lauréate de grands Prix, en 1999, elle entre dans le Dictionnaire du Bénézit. Le titre de Maître Pastelliste lui est décerné en 2003 par la Société Nationale des Pastellistes de France :

**« En reconnaissance de son talent personnel et de sa maîtrise technique  
qui font honneur à l'art du Pastel »**

Sociétaire des Indépendants, des années 1960 à 2000, Britt Le Bret a exposé dans les Salons de peinture nationaux et internationaux où l'artiste a été de nombreuses fois récompensée. À Paris, au Salon des Artistes Français, Salon de la Nationale des Beaux-Arts, Société Nationale d'Horticulture, Salon d'Automne, Salon du Dessin au Grand Palais.

Britt Le Bret est membre de la Société Nationale des Pastellistes de France, de l'association Mensa, Fondation Taylor et Liger Club de La Baule

**Site [britt-le-bret.com](http://britt-le-bret.com)**



# 10e Festival des Roses de Chédigny

## Exposition à La Galerie du Pressoir - Mai 2015

### Quelques dédicaces du Livre d'Or

« Très émue par les magnifiques « portraits » de ces fleurs qui ont toujours enchanté ma vie » - « C'est magnifique, Madame, vous avez su saisir l'esprit des fleurs », écrit Catherine. « Un moment de grand bonheur » « Roses splendides. On les dirait réelles » s'enthousiasme Françoise

« Fleurs délicates et voluptueuses » - « C'est très beau. Joli voyage dans les fleurs » - « C'est plein de parfums, de couleurs, de douceur. J'aime tout. La poésie, la liberté » - « Une magicienne du pastel ! » -

« C'est magnifique, des tableaux vivants, les fleurs nous parlent et nous donnent envie de les cueillir » -

« Superbe peinture, légère, moderne. Bravo.» « Une vraie splendeur ! Merci pour ce bel instant » - « Une grande tendresse se dégage de ces merveilles. Merci à vous pour le regard » - « Nous sommes émerveillés...», écrivent Claude et Véronique. « Félicitations pour ces 4 tableaux très épurés (série d'encres), résumés d'émotions. Magnifique. Très singulier. »

« Vous savez faire ce qui me semble être le plus difficile... peindre des fleurs, c'est sans doute en raison du fait que je ne sais que les planter... », confie quand à elle Michelle qui ajoute : « Je vous remercie aussi pour le plaisir de cette belle rencontre avec vous l'artiste ! » - « Ces peintures sont le complément idéal à la décoration du village. Bravo. Merci. » ajoute Nelly. « L'exposition est exceptionnelle et mérite sa place dans le décor de Chédigny. » concluent Annick et Michel.

Mardi  
21 juillet 2015

Touraine Est



1,10  
n° 2

La Nouvelle République  
Mardi 21 juillet 2015

est tourangeau - vouvrillon

## chançay

### Le langage des fleurs libres et intenses

C'est au cœur du domaine de Valmer et de ses jardins Renaissance que les peintures florales de Britt Le Bret, maître pastelliste, seront mises en lumière tout ce mois de juillet. Peintre, portraitiste, sculptrice, elle a choisi ses tableaux en fonction du lieu. Plus question de roses comme à Chédigny, où elle était l'invitée d'honneur, mais des ensembles plus éclectiques : *« Ma technique est de ne pas en avoir une, mais plusieurs. Moi, ce que je recherche surtout, c'est l'intensité du moment. »*

En effet, elle a manifestement le secret des agencements avant de les peindre. Elle compose des bouquets de peintre et en saisit la vie : *« J'ai une vision, une émotion. Les fleurs disent quelque chose, elles ne sont pas l'une à côté de l'autre, elles se répondent. »* A 87 ans, dotée d'une belle énergie, elle n'a plus de jardin mais la source de son inspiration ne s'est pas tarie pour autant : elle peut peindre d'imagination ou avec ce qu'elle voit, comme ses ciels à la beauté abstraite sur des lignes d'horizon nettement structurées.

Comme elle le répète à loisir, *« je suis libre »*, libre de choisir la technique qui convient à son sujet, libre de sculpter ce qu'elle veut peindre, libre aussi de caricaturer.

Ce qui lui fait ajouter, avec un regret pour ceux qui utilisent cette méthode : *« Peindre à partir d'une photo, c'est copier, c'est se perdre en devenant esclave de celle-ci ! »* On l'a compris : libre, pour Britt Le Bret, c'est choisir et capturer l'intensité du moment, avec franchise.

Exposition tous les jours de juillet à Valmer, Chançay, de 10 h à 18 h. Tél. 02.47.52.93.12.



Le beau visage de Britt Le Bret devant l'une de ses œuvres aux pastels.

Pierre Cottu

« Je peins avec ma liberté la vie dans son élan,  
chaque tableau devrait être l'aboutissement d'une quête.  
Ce qui est extraordinaire, c'est l'ordinaire, le quotidien.»

Britt Le Bret





# Britt Le Bret

## Freedom of a look

I like the freedom with which nature joins géométry and fancy.

I don't want to distort her but understand her and when I rush her it's in the way an actor puts his make up on ; exacerbating the character.

Reality is subjective as eyes or brain are thus ; but reality is the best support to express an emotion.

I'd like to a or peculiar... a smile, the curve of a neck, an astonishing peculiar colour ; a light catching your attention and making you stare at it, a striking opposition that makes you react...

I invite you to look at things, to consider them, to observe.

It must be a pleasure, your pleasure, you ought to forget, an instant, the stressing present, the terrible things of life.

A picture can merge observation and memory giving a new, unexpected certitude, shaping a decision.

Dare look without préjudice and think what you want.

Observing a picture is a brake in every's day life.

I invite my visitors to stop a moment and follow the reality

I propose to them.

Britt Le Bret

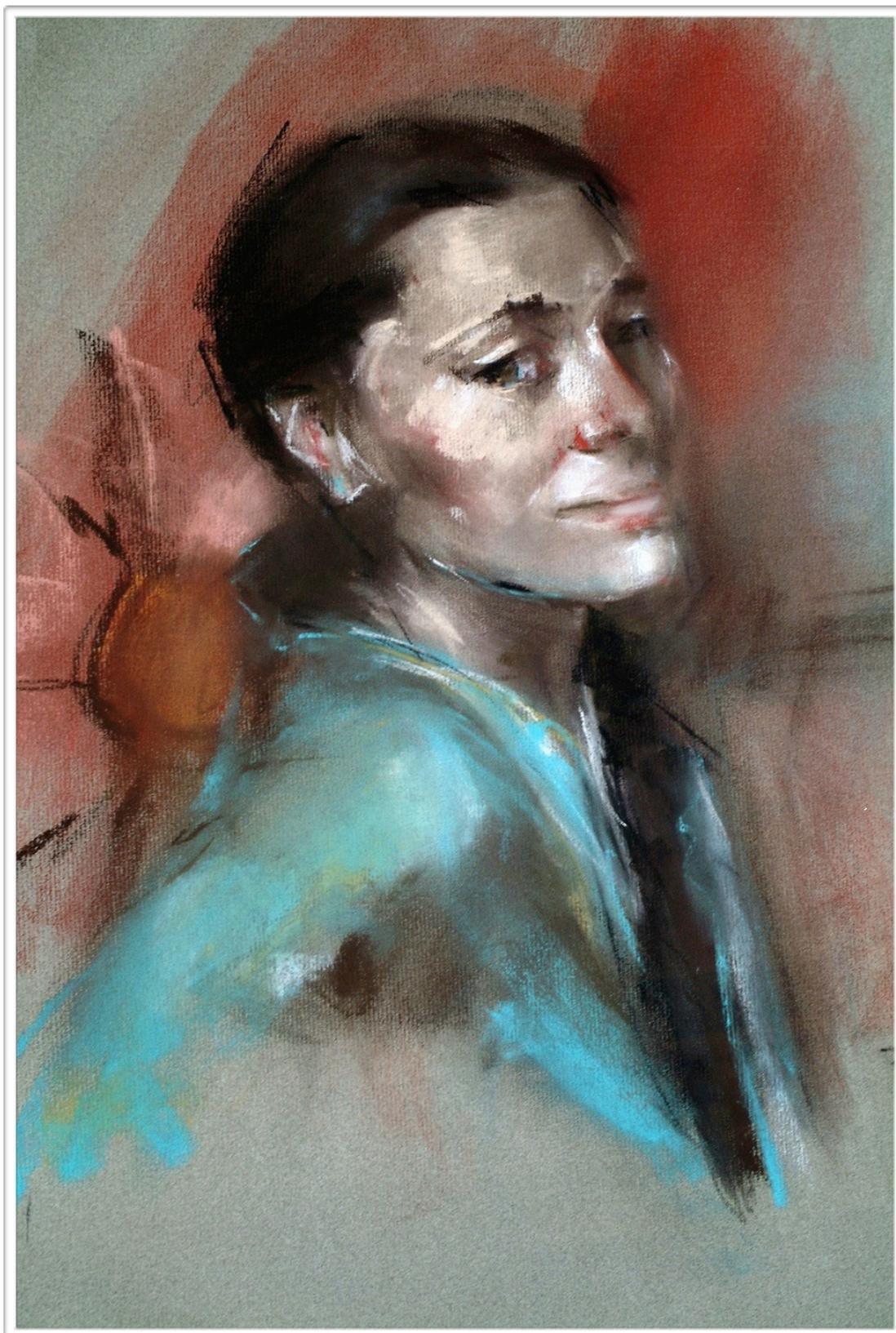


« Iris germanica » Huile sur toile 20P

Médaille d'Or du Salon Arts Plastiques  
Naphtachimie B.P Martigues 2002

# Coupes et Médailles

- MÉDAILLE D'OR du Concours du Prix Hélian, MONTREUX ( SUISSE ) 1981
- MÉDAILLE D'ARGENT du XXIIème GRAND PRIX DE NEW-YORK 1978
- 1er PRIX du Salon des Beaux-Arts de la SOCIETE NATIONALE D'HORTICULTURE Paris 1981
- 1er PRIX DE PEINTURE Huile au Salon de Printemps de LA BAULE 1982
- PRIX DU JURY de l'Association des Journalistes, Ecrivains et Artistes de France et d'Outre-Mer Plessis-Brion 1982
- MÉDAILLE DE BRONZE DU SALON DES ARTS ET MÉTIERS. Paris 1982
- 1er PRIX du SALON DE PEINTURE DE LA BAULE 1984
- GRAND PRIX DE BASTIA - Salon International de la Fondation Michel-Ange 1986
- GRAND PRIX DU ROTARY CLUB - Salon de Saint-Cloud 1986
- 1er PRIX du Festival de Peinture du ROY RENÉ - AIX-EN-PROVENCE 1987 pour un Nu au pastel
- 1er PRIX de COMPOSITION FLORALE décerné par L'Association des Artistes Journalistes et Ecrivains de France et d'Outremer. Galerie Arches et Toiles, Paris 1987
- PRIX DE LA CRITIQUE, MÉDAILLE D'OR du Salon de Peinture de la Societat d'Art Occitan MARSEILLE, ATELIER CÉZANNE 1988
- LAURÉATE du CONCOURS DE L'AUTO PORTRAIT en l'An 2000 du MAGAZINE ARTISTE
- DIPLOME DU JURY DU GRAND PRIX DE PEINTURE DE LA MAIN D'OR par l'Institut Académique de Paris. Décembre 1990
- PRIX DU PUBLIC au SALON DE PEINTURE DU POULIGUEN 1992
- PRIX D'HONNEUR DU DESSIN pour un Pastel du SALON DE PRINTEMPS DE LA BAULE 1993
- Médaille d'Or Peinture du XVème Grand Prix de la Palette Martégale - Martigues Oct. 2001 pour « Pavots » Huile sur toile 80P
- MÉDAILLE D'OR du Salon Arts Plastiques NAPHTACHIMIE B.P - MARTIGUES 2001 pour : « Iris Germanica », Huile sur toile 20P
- COUPE du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Salon de Peinture de Mallemort 2002
- 1er PRIX Pastel du XVIème GRAND PRIX DE LA PALETTE MARTÉGALE - Martigues Oct. 2002 pour un portrait au pastel.
- MÉDAILLE D'OR Peinture du 33e Salon Naphtachimie B.P Martigues Déc. 2002 pour : « Iris Germanica ». Huile sur toile 20P
- GRAND PRIX de la Ville de Mallemort en Provence, 14e Salon de Peinture Mai 2003 pour : « Pivoines et delphiniums », huile sur toile 20P.
- PRIX ARTISTICA. Section Copies de Maîtres. Martigues Septembre 2003.
- PRIX DU MAGAZINE CÔTÉ ART, Salon Arts Plastiques d'Eguilles en Provence 2004 pour un portrait au pastel
- PRIX DU LIGER CLUB de La Baule 2006, pour un ensemble de ses peintures florales. Sélectionnée pour Concourir au Grand Prix LIGERIA de Saumur
- TROPHÉE D'HONNEUR du GRAND PRIX LIGERIA, Saumur Mai 2009
- TROPHÉE de la Ville de La Baule 2015 au Salon d'Automne où Britt Le Bret est invitée d'honneur.
- MEDAILLE DU DEPARTEMENT remise le 5 Mars 2016 par Madame Claude Greff, Député d'Indre et Loire lors de l'inauguration du 25ème Salon des Arts de Chanceaux-sur-Choisille où Britt Le Bret est invitée d'honneur.



« Jeune femme au corsage bleu turquoise » Pastel  
Médaille d'Or Pastel (Section Pastel, Fusain, Encre) du XVIème  
Grand Prix de la Palette Martégale - Martigues Octobre 2002

# Britt Le Bret en Pays de Loire

En Juin 2008, Britt Le Bret était l'invitée d'honneur du 40<sup>ème</sup> Salon des Arts de la Société Artistique de Beaugency en l'Eglise Saint Etienne



Lors de son discours inaugural, en présence du sénateur Jean-Pierre Sueur, Claude Fautrel, président de la Société Artistique de Beaugency rend hommage à Britt Le Bret, entourée d'Eric Doligé, Président du Conseil Général du Loiret et de Pierre Leroux, commissaire du Salon des Arts.

## Actualité 2015-2016

En Juillet 2006, Britt Le Bret reçoit le **PRIX DE LA SÉLECTION DU LIGER CLUB de La Baule** à l'Hôtel Hermitage pour un ensemble de ses compositions florales lui permettant de concourir au **GRAND PRIX LIGÉRIA** avec l'ensemble des finalistes des Liger Club de France. Elle reçoit le **TROPHÉE D'HONNEUR** lors de la finale qui s'est déroulée à Saumur le 17 Mai 2009.

L'Été 2007, une importante exposition diptyque lui est consacrée, du 28 juin au 26 Août à Blois, par le **Conseil Général du Loir-et-Cher et la Mairie de Blois** autour des « **Traits de caractère** » exposés à l'Hôtel de Ville. Portraits, ciels et compositions florales étaient mis en espace à la **Maison du Loir-et-Cher**.

Les 30 et 31 Mai 2015, Britt Le Bret était l'invitée d'honneur du **10ème Festival des Roses de Chédigny** à la Galerie du Pressoir et les 5, 6 et 7 Juin dans le cadre des : **Rendez-vous aux jardins** à Chédigny, événement national organisé par le Ministère de la Culture.

En Juillet (du 1er au 30), ses peintures florales étaient exposées au Château de Valmer : « **Jardin Remarquable** » en Touraine et, en Septembre (du 12 au 20 ), l'artiste participait au **42ème Salon de Sainte Victoire**, en Provence.

Du 4 au 18 Octobre, elle est l'invitée d'honneur du **51ème Salon d'Automne de La Baule**, sous l'égide de la **Société Littéraire et Artistique**. Du 24 au 29 Novembre Britt Le Bret était présente sur les cimaises du **Grand Palais des Champs Elysées** pour le **Salon du Dessin et de la Peinture à l'Eau**.

Du 4 au 13 Mars 2016, Britt Le Bret était l'invitée d'honneur du **25ème Salon des Arts de Chanceaux-sur-Choisille**. Durant l'inauguration, le 5 Mars, Madame Claude Greff, Député d'Indre et Loire, lui remettait la **Médaille du Département**.



# Britt Le Bret

« Britt Le Bret qui dans son art sait trouver l'âme des autres et traduire la sienne.»

**René Huyghe, de l'Académie Française, historien d'Art, ancien directeur du Louvre**

« J'ai aimé infiniment ces visages empreints de douceur, évocation qu'aimait à graver Helleu ou à peindre Vuillard. Les fleurs, également par leur perfection, sont autant d'éléments d'un bouquet voué à la beauté. Elles atteignent au poétique. Bravo.

J'ai trouvé remarquable l'ensemble, fruit du talent et de l'imagination de Britt Le Bret.»

**Maurice Rheims, de l'Académie Française. Exposition à la Fondation Chaillot - Mai 1986**

Peintre inscrite dans le Bénézit, portraitiste et sculpteur, diplômée de l'Ecole du Louvre, Britt Le Bret a été récompensée par de grands Prix de Peinture dont le 1er Prix du Salon des Beaux-Arts de La Société Nationale d'Horticulture de Paris. Le titre de « **Maître Pastelliste** » lui est décerné en 2003 par la Société Nationale des Pastellistes de France : « **En reconnaissance de son talent personnel et de sa maîtrise technique qui font honneur à l'art du Pastel.** »

« Britt Le Bret cherche à retrouver l'impalpable : cette vibration de la lumière, ce quelque chose qui se cache derrière le visible et qui ne se trouve ni dans la forme ni dans la matière. La pensée s'allie à l'œil. La lumière, soutenue par un graphisme nerveux, libère le tableau et lui donne sa densité, toute sa capacité de vibration et d'émotion. Cette lumière si intense et si légère, donne un autre sens aux modulations du ciel, à sa profondeur. La ligne est vivante, sensible dans l'espace ; Le trait, aigu, anime la matière, fait renaître l'élan de la vie. Ses œuvres pressentent le non palpable avec une gravité qui tend vers l'absolu. Nous percevons un au-delà presque mystique et une volonté pour ce peintre d'ouvrir le ciel et de se pencher avec acuité dans l'ombre de l'inconnu. Ce ciel, ces paysages, ces portraits, ces dessins, se chargent de mystères et vibrent de lumière. Nous sentons la force du silence et de l'infini... »

**François Perche - LA REVUE D'ART MODERNE**

« Avec Britt Le Bret le dessin est toujours présent mais il se propose comme une désinvolture, un brio qui donne, en particulier dans les bouquets, une légèreté, une allégresse dans l'exécution, tout à fait inimitable. Britt Le Bret, c'est la virtuosité du dessin deviné, bien plus que perçu, sous le savant désordre des taches ensoleillées, ce que les Chinois appellent :

« **La peinture sans os.** » **André Raphaël - LE PROVENÇAL**

« ... Chaque fleur de ses bouquets, on dirait, frissonne d'avoir été choisie et sacrifiée pour le seul spectacle du tableau. Britt Le Bret apporte avec une aisance naturelle une présence d'âme assez extraordinaire, cette spiritualité contenue mais forte et de qualité, étonne et presque détone. La singularité tient ici dans l'union de la délicatesse mise à dire les choses, de la précision et de la fermeté du trait, de la gravité enfin du sentiment intérieur qui tend l'œuvre comme un ressort vif. Un art si rare aussi par sa qualité d'âme qui est investie en cette ère de bruit et de déballage des appétits sur la place publique.»

**Henri Feyt, Ecrivain et critique d'Art Aixois,  
auteur de monographies de maîtres provençaux, Aix-en-Provence, An 2000**

# Britt Le Bret



Maître Pastelliste  
Portraitiste, peintre et sculpteur  
inscrite dans le Bénézit

Tel. (00 41) 22 788 28 88

E.mail. [brittlebret@gmail.com](mailto:brittlebret@gmail.com)

16, Chemin du Pommier  
1218 - Le Grand Saconnex - SUISSE

**Site. [britt-le-bret.com](http://britt-le-bret.com)**

Contact Presse - Public - Expositions  
Isabelle de Cassin

Mob. (+33) 06 62 42 17 21

Tel. (+33) 02 47 57 25 39

Email. [isademere@gmail.com](mailto:isademere@gmail.com)

67, Rue du Vau de Bonin - 37400 - Amboise