

Festival des Roses de Chédigny 30 ~ 31 Mai 2015

Prêt Le Bret



Galerie du Pressoir

Samedi 30 ~ Dimanche 31 Mai ~ 10h à 19h ~

Les 5, 6 et 7 Juin ~ 15h à 19h ~ dans le cadre des journées nationales :

~ Rendez-vous aux jardins ~

CHÉDIGNY ~ JARDIN REMARQUABLE ~ 37310 ~ Indre-et-Loire

CHÉDIGNY : L'HYMNE À LA ROSE

En ce printemps 2015, c'est l'effervescence dans la Capitale des Roses
qui s'apprête à célébrer son 10ème Festival

C'est à la passion d'un maire, Pierre Louault, et à ses villageois à l'âme de jardinier, que Chédigny est devenu célèbre pour ses roses. En 2013, le village reçoit, pour la première fois en France, le label de : « Jardin Remarquable » par le Ministère de la Culture.

C'est une belle histoire, une histoire exemplaire, qui, en l'An 2000, part d'une idée simple mais géniale : faire disparaître les fils électriques des façades des maisons et planter des rosiers à la place des trottoirs afin de créer un cadre de vie à l'image d'un jardin où la rose serait reine ! Avec la participation active des habitants et du talentueux rosieriste André Eve, le résultat est féérique ! On peut voir bientôt le petit village d'Indre-et-Loire se métamorphoser ; Lianes et rosiers grimper à l'assaut des murs et s'épanouir sur l'asphalte. En une décennie, Chédigny devient le fleuron des « Jardins de rue » en Touraine.

Ainsi, en apprivoisant les roses aux portes cochères d'un village tourangeau, Pierre Louault a inventé une nouvelle forme d'idéal pour le futur à l'instar des architectes du Bauhaus et de Vasarely qui avait rêvé « la cité polychrome du bonheur.»

Isabelle de Méré





Rose de Baccara, orchidée, tokyos, narcisses et giroflée. Pastel 2003

Les Roses de Britt Le Bret

C'est dans le cadre enchanté de l'ancien Pressoir que les peintures florales et dessins de Britt Le Bret ont trouvé leur écrin. Sous le grain tendre du pastel et les modulations souples du pinceau, la rose épouse ici toutes les romances.

En quelques traits de couleur, digitales, delphiniums, orchidées, giroflées et glaïeuls entrent dans la danse pour s'enivrer de parfums.

Sur la toile et le papier, la jaune de Meilland s'enflamme pour l'ardente Baccara quand la rose de Ronsard, si romantique et la plus ingénue de toutes, tisse des liens secrets avec l'iris, la pivoine, le lys et les pavots.

Des bouquets se dessinent dans l'allégresse. Sous les doigts de l'artiste, la touche jaillit dans un florilège de sensations.

Britt Le Bret

Peintre - Portraitiste
Maître Pastelliste - Sculpteur
Inscrite au Bénézit

*Invitée d'Honneur
du 10ème Festival des Roses
de Chédigny*



« J'ai aimé infiniment ces visages empreints de douceur, évocation qu'aimait à graver Helleu ou à peindre Vuillard. Les fleurs, également par leur perfection, sont autant d'éléments d'un bouquet voué à la beauté. Elles atteignent au poétique.

Bravo. J'ai trouvé l'ensemble remarquable.»

Maurice Rheims, de l'Académie Française. Exposition à la Fondation Chaillot. 1986

« Chaque fleur de ses bouquets, on dirait, frissonne d'avoir été choisie et sacrifiée pour le seul spectacle du tableau. Dans ce que j'aime en elle, Britt Le Bret apporte avec une aisance naturelle une présence d'âme assez extraordinaire, cette spiritualité contenue mais forte et de qualité, étonne et presque détone.

La singularité tient ici dans l'union de la délicatesse mise à dire les choses, de la précision et de la fermeté du trait, de la gravité enfin du sentiment intérieur qui tend l'œuvre comme un ressort vif. Un art si rare aussi par sa qualité d'âme qui est investie en cette ère de bruit et de déballage des appétits sur la place publique.»

Henri Feyt, écrivain, essayiste et poète Aixois. Aix-en-Provence. An 2000

« Il y a chez Britt Le Bret une unité d'écriture et de sentiment dans les passages de couleurs et la beauté des blancs. Une main très sûre au service d'une belle sensibilité. Elle saisit la vie. »

Marianne Bourges, ancien Conservateur de l'Atelier Cézanne d'Aix-en-Provence 1998





En Juin 2008, Britt Le Bret était l'invitée d'honneur de la Société Artistique de Beaugency au 40^{ème} Salon des Arts en l'Eglise Saint Etienne.



Lors de son discours inaugural, en présence du sénateur Jean-Pierre Sueur, Claude Fautrel, président de la Société Artistique de Beaugency rend hommage à Britt Le Bret, entourée d'Eric Doligé, Président du Conseil Général du Loiret et de Pierre Leroux, commissaire du Salon des Arts.

En Juillet 2006, Britt Le Bret recevait le PRIX DE LA SÉLECTION DU LIGER CLUB de La Baule, à l'Hôtel L'Hermitage, pour un ensemble de ses compositions florales, lui permettant de concourir au GRAND PRIX LIGÉRIA qui s'est déroulé à Saumur, le 17 Mai 2009, Salle des Calèches où le TROPHÉE D'HONNEUR lui est décerné.

L'été 2007 à Blois, une importante exposition diptyque lui était consacrée par le Conseil Général du Loir-et-Cher et la Mairie de Blois, du 28 juin au 26 Août.

Autour des « Traits de caractère », exposés à l'Hôtel de Ville, compositions florales, ciels et portraits, étaient mis en espace à la Maison du Loir-et-Cher.

Actualité

Les 30 et 31 Mai 2015, Britt Le Bret est l'invitée d'honneur du 10^{ème} Festival des Roses de Chédigny à la Galerie du Pressoir. Les 5, 6 et 7 Juin, l'exposition se poursuit à la Galerie du Pressoir dans le cadre des journées nationales : « Rendez-vous aux jardins ». Du 12 au 20 Septembre, elle participera au 42^{ème} Salon de Sainte Victoire, en Provence. Du 4 au 18 Octobre, elle est l'invitée d'honneur du 51^{ème} Salon d'Automne de La Baule, sous l'égide de la Société Littéraire et Artistique. Du 24 au 29 Novembre Britt Le Bret sera sur les cimaises du Salon du Dessin au Grand Palais des Champs Elysées.

« Je peins avec ma liberté la vie dans son élan. Elle passe toujours renouvelée.
Chaque tableau devrait être l'aboutissement d'une quête. »

Britt Le Bret

« Britt Le Bret qui dans son art sait trouver l'âme des autres et traduire la sienne... »

En quelques mots, René Huyghe, de l'Académie Française, historien d'Art, ancien directeur du Louvre, a résumé la recherche existentielle de Britt Le Bret.

Dès 1968, journalistes, critiques et personnalités du monde artistique, parmi lesquels, Maurice Rheims, de l'Académie Française, ont témoigné dans leurs écrits de la liberté d'un langage pictural qui passe par la modernité d'un regard ; De l'émotion qui transparaît dans l'œuvre et de la faculté de l'artiste à explorer le caractère d'un visage comme celui d'un paysage qui *« pressent le non palpable avec une gravité qui tend vers l'absolu »*, comme l'a écrit François Perche dans la Revue d'Art Moderne.

Biographie

Peintre, portraitiste et sculpteur, née à Paris le 19 Février 1928, Britt Le Bret suit les cours de l'Ecole des Arts Décoratifs, rue Beethoven, puis de l'Ecole du Louvre. Elle étudie le modèle vivant à l'Atelier Julian et à la Grande Chaumière.

Diplômée de l'Ecole du Louvre et lauréate de grands Prix, en 1999, elle entre dans le Dictionnaire du Bénézit.

Le titre de Maître Pastelliste lui est décerné en 2003 par la Société Nationale des Pastellistes de France :

« En reconnaissance de son talent personnel et de sa maîtrise technique qui font honneur à l'art du Pastel »

Des années 1960 à 2000, Britt Le Bret expose dans les grands Salons de Peinture et Salons d'Arts Plastiques, nationaux et internationaux. À Paris, au Salon des Artistes Français, Salon de la Nationale des Beaux-Arts, Société Nationale d'Horticulture, Salon d'Automne, Salon du Dessin au Grand Palais des Champs-Élysées.

Elle est membre de la Société Nationale des Pastellistes de France, de l'association Mensa, de la Fondation Taylor et du Liger Club de La Baule.



Presse

«... D'abord des dessins dirigés avec sûreté qui soulèvent la réalité, de brèves (mais non vides) aquarelles et lavis qui situent en peu de notes des paysages et surtout des peintures à l'huile : larges bouquets qui ne doivent rien aux fleuristes, des bouquets de peintre en masses amples d'une lecture saisissable qui anime chaque élément et que des accents de la pâte stimulent encore. Des paysages nettoyés de toute anecdote, vastes toiles de beaucoup d'éclat sous une lumière de rêve. Tout cela est d'un beau peintre. »

Jean Chabanon Magazine LE PEINTRE. L'Officiel des Peintres et Graveurs Décembre 1977

« Avec Britt Le Bret le dessin est toujours présent mais il se propose comme une désinvolture, un brio qui donne en particulier dans les bouquets, une légèreté, une allégresse dans l'exécution, tout à fait inimitable. Britt Le Bret, c'est la virtuosité du dessin deviné, bien plus que perçu, sous le savant désordre des taches ensoleillées, ce que les Chinois appellent : « *La peinture sans os.* »

André Raphaël, LE PROVENÇAL, Exposition à Lourmarin, Juillet 1995

« ... La sensibilité de l'artiste, à l'écoute des âmes par le portrait, du langage des fleurs par le bouquet, du dialogue ciel mer par le paysage, a, pour l'accompagner, une technique parfaite qui s'accommode aussi bien du pastel et de l'aquarelle que de l'huile ou du fusain. Un fil conducteur aérien et insaisissable maintient ensemble ces fleurs en un harmonieux bouquet, dans un mouvement d'ascension : roses, glaïeuls, anémones ou iris acquièrent une spiritualité que transcende le monde végétal. Peut-on ainsi expliquer leur transparence, leur fluidité, leur évanescence ? Les couleurs ainsi atténuées établissent entre elles des correspondances secrètes, tel le jaune et le blanc, le rose et les différentes gradations du bleu violet... »

Christiane Kaspar LE COURRIER D'AIX Expo. à l'Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence Juillet 2004

«... Cette transposition cristallisée, sublimée du sujet par la personnalité du peintre, ne retient que les taches colorées et leur orchestration, le fait surgir sur un fond satiné et ce sont des bouquets qui semblent chanter le bonheur, des natures mortes où les objets sont prétextes à des recherches picturales en même temps qu'ils acquièrent un certain mystère.»

Renée Carvalho, La Revue d'Art Moderne 1980



« Roses et iris » Huile sur toile 20P

*Médaille d'Or du Salon Arts Plastiques
Naphtachimie BP Martigues 2001*



« Iris germanica » Huile sur toile 20P

*Médaille d'Or du Salon Arts Plastiques
Naphthachimie BP Martigues 2002*

Presse

«... Ses toiles frémissent, nous sentons la délivrance de l'espace, la transparence de la nature. Nous sommes touchés par la sincérité du langage, par cette impression de calme, par la nervosité du trait... Sa personnalité éclate avec force. Il s'agit d'un acte de volonté et de l'esprit, d'un choix aussi bien de réflexion que de sens, et non d'une servile soumission à la nature... Une profonde vie intérieure donne à ses toiles des résonances de silence, d'infini, et un sens à la réflexion picturale, à la fois lucide, sobre, nuancée et vibrante d'émotion. Une lumière presque intérieure les imprègne et impose une présence. »

François Perche LA REVUE D'ART MODERNE 1982

«... Elle a cependant la gaieté de ces femmes inspirées pour qui aller à l'essentiel est une règle de vie. Son œuvre est faite ainsi, passion y compris. Le peintre devient alors le médium qui perçoit son modèle comme une onde et donne ainsi du pastel à son œuvre : ça vous traverse et cette aura est ce que l'on retient. Sa façon de rythmer ses portraits est intense et va encore une fois à l'essentiel... Un talent plein de feu.

Lionel Aubry PRESSE Océan Janvier 1994

«... Personne ne peut rester indifférent devant ses portraits qui transcendent les simples traits du visage pour nous emmener sur les terres de la personnalité, du caractère et de l'émotion... « *J'aime la liberté avec laquelle la nature marie sa fantaisie à sa géométrie profonde.* », confie Britt Le Bret. On trouve cette géométrie structurelle dans la composition de ses bouquets et dans ses ciels posés sur des lignes d'horizon vaporeuses, toujours au service de la beauté. Un travail admirable. »

Tanguy Scoazec LA PROVENCE - Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence Juillet 2004

«... Son ultime poésie se modèle dans la douceur silencieuse des compositions florales identifiant avec précision la qualité et le parfum déjà absorbé au bout de sa craie ou pinceau. Dans son œuvre magistrale, tout est amour, sagesse et profondeur, écrit dans un contrepoint musical savamment construit. »

Monique Barrat-Manuel, critique, concertiste et musicologue, Magazine ECHOS DE PROVENCE. Exposition à l'Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence Juillet 2004



L'artiste

Couleurs, formes, volumes, lumières, masses ;
Sons, harmonies, dissonances et silences ;
Vibre, oh artiste, et laisses en la trace !
Que ton travail soit léger, puissant ou dense
Exprime ton âme et ta sincérité

Par la parole, l'écriture, le geste
Ose être toi-même avec honnêteté

Ne suit personne dans ce que tu attestes ;
Le hasard peut t'inspirer, jamais te guider !
Laisse la fougue t'emporter avec excès
Si tel est ton bon plaisir. Pousse ton idée
Souffre, sois heureux, oublies-en de respirer ;
Oublie aussi le temps, les autres, toi-même ;

Tu ne peux tout embrasser et en plus créer.
« Création », « Amour », intensités suprêmes
Qui absorbent la vie unique d'un être.
Donne, donne à tous le fruit de ton talent
Qui n'existe que lorsque tu l'as fait naître
Et qu'à personne tu n'en peux faire présent.

Britt Le Bret

Magazine VISAGE DU XX^e SIECLE

Britt Le Bret par André-Charles Rousseau

Reportage et couverture Magazine Septembre 1983

« Les Japonais ont la spécialité des bouquets savants : de la même manière, Britt Le Bret a le secret des agencements qui nous laissent à penser que certains messages ne peuvent être confiés qu'aux artistes touchés d'une grâce particulière.

Il n'est pas si fréquent que la peinture renferme un tel pouvoir d'évocation que nous puissions nous permettre de passer aujourd'hui sous silence un bel exemple de ce que la technique et le talent, joints à une féminine finesse de conception, peuvent créer de rare, d'apaisant, voire de tonifiant pour les jeunes artistes assaillis par le doute.

L'art, au moment où notre siècle s'achève, recouvre bien des trouvailles ingénieuses, beaucoup d'efforts d'originalité, d'innombrables tentatives de renouvellement dans la modernité, de louables recherches dans le désir d'adapter les arts plastiques aux évolutions de la société contemporaine, d'habiles exploitations de formules décoratives en vue de procurer un indispensable rajeunissement à des systèmes éculés... Mais combien d'esthètes se soucient vraiment de procurer le discret pincement au cœur qu'espèrent tous ceux qui ne demandent à la vie qu'un supplément d'âme qui leur fasse oublier les soucis quotidiens ?

Britt Le Bret n'en respecte pas moins les valeurs ancestrales qui ont permis de conduire jusqu'à nous les moyens de créer des œuvres valables, dans une période de délirante aventure artistique. En parfaite logique avec son comportement, sa peinture correspond parfaitement à l'une des tendances de notre époque, tout en faisant appel aux traditions de métier que d'aucuns considèrent d'un autre âge.

Un bouquet de fleurs classique est toujours un peu banal, rarement digne d'orne la couverture d'une revue d'art... Or, il s'agit là de tout autre chose. Nous sommes en face d'un tableau qui nous impose avec élégance le charme d'une quiétude intimiste. Là, point d'éclat inutile, on a seulement voulu exprimer, avec pudeur, des sentiments de bonheur simple et profond.

En outre, sachez que Britt Le Bret possède un remarquable talent de portraitiste ; Elle y fait montre d'une psychologie pénétrante et souriante. Enfin, nous ne pouvons pas ne pas signaler qu'elle écrit à ses moments perdus de très beaux poèmes, dans lesquels s'exprime un autre aspect de son moi sensible : la générosité. »



- MÉDAILLE D'OR du Concours du Prix Hélian, MONTREUX (SUISSE) 1981
- MÉDAILLE D'ARGENT du XXIIème GRAND PRIX DE NEW-YORK 1978
- 1er PRIX du Salon des Beaux-Arts de la Société Nationale d'Horticulture Paris 1981
- 1er PRIX DE PEINTURE Huile au Salon de Printemps de LA BAULE 1982
- PRIX DU JURY de l'Association des Journalistes, Ecrivains et Artistes de France et d'Outre-Mer. Plessis-Brion 1982
- MÉDAILLE DE BRONZE DU SALON DES ARTS ET MÉTIERS. Paris 1982
- 1er PRIX du SALON DE PEINTURE DE LA BAULE 1984
- GRAND PRIX DE BASTIA - Salon International de la Fondation Michel-Ange 1986
- GRAND PRIX DU ROTARY CLUB - Salon de Saint-Cloud 1986
- 1er PRIX du Festival de Peinture du ROY RENÉ - AIX-EN-PROVENCE 1987 - Nu au pastel
- 1er PRIX de COMPOSITION FLORALE décerné par L'Association des Artistes Journalistes et Ecrivains de France et d'Outremer. Galerie Arches et Toiles, Paris 1987
- PRIX DE LA CRITIQUE, MÉDAILLE D'OR du Salon de Peinture de la Societat d'Art Occitan MARSEILLE, ATELIER CÉZANNE 1988
- LAURÉATE du CONCOURS DE L'AUTO PORTRAIT en l'An 2000 du MAGAZINE ARTISTE
- DIPLÔME DU JURY DU GRAND PRIX DE PEINTURE DE LA MAIN D'OR par l'Institut Académique de Paris. Décembre 1990
- PRIX D'HONNEUR DU DESSIN pour un Pastel du SALON DE PRINTEMPS DE LA BAULE 1993
- Médaille d'Or Peinture du XVème Grand Prix de la Palette Martégale Martigues Oct. 2001 pour « Pavots » Huile sur toile 80P
- MÉDAILLE D'OR du Salon Arts Plastiques NAPHTACHIMIE B.P MARTIGUES 2001 pour : « Iris Germanica », Huile sur toile 20P
- COUPE du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Salon de Peinture de Mallemort 2002
- 1er PRIX Pastel du XVIème Grand Prix de la Palette Martégale Martigues Oct. 2002 pour un portrait
- MÉDAILLE D'OR Peinture du 33e Salon Naphtachimie B.P Martigues Déc. 2002 pour : « Iris Germanica ». Huile sur toile 20P
- GRAND PRIX de la Ville de Mallemort en Provence, 14e Salon de Peinture Mai 2003 pour : « Pivoines et delphiniums », huile sur toile 20P.
- PRIX ARTISTICA. Section Copies de Maîtres. Martigues Septembre 2003.
- PRIX DU MAGAZINE CÔTÉ ART, Salon Arts Plastiques d'Eguilles en Provence 2004 pour un portrait au pastel
- PRIX DU LIGER CLUB sélection de La Baule 2006, pour un ensemble de ses peintures florales, pour Concourir au Grand Prix LIGÉRIA de Saumur
- TROPHÉE D'HONNEUR du GRAND PRIX LIGÉRIA, Saumur Mai 2009



« Pivoines et delphiniums » Huile sur toile 20P

*Grand Prix de la Ville de Mallemort-en-Provence
au 14ème Salon International de Peinture, Mai 2003*



« J'aime la liberté avec laquelle la nature marie sa fantaisie
à sa géométrie profonde. »

Britt Le Bret



Site.britt.le.bret.com

Contact Presse - Expositions
Isabelle de Cassin

Email. presseidem@free.fr

Mob. 06 62 42 17 21

Tel. 02 47 57 25 39

462, Avenue de la Grille Dorée - 37400 Amboise



« L'ami jardinier » Pastel





Galerie du Pressoir

Exposition ouverte

Les samedi 30 et dimanche 31 Mai 🌿 de 10h à 19h 🌿

Les 5, 6 et 7 juin 🌿 de 15h à 19h 🌿
dans le cadre des journées nationales

🌿 RENDEZ-VOUS AUX JARDINS 🌿

Chédigny



41 Rue du Lavoir 🌿 37310 🌿 Chédigny

