



BEAUGENCY

Loiret

au Couvent des Ursulines

Le Dimanche 21 Mai 2017

***11^e Fête des Plantes
et des Fleurs***

Britt Le Bret

Maître Pastelliste, invitée d'honneur

1er Prix du Salon des Beaux-Arts de la Société Nationale d'Horticulture

Eric Palacino

Sculpteur sur bois

de 9h à 19h - 13 Rue Porte Tavers - 45190

BEAUGENCY

Loiret

Couvent des Ursulines

Dimanche 21 Mai 2017

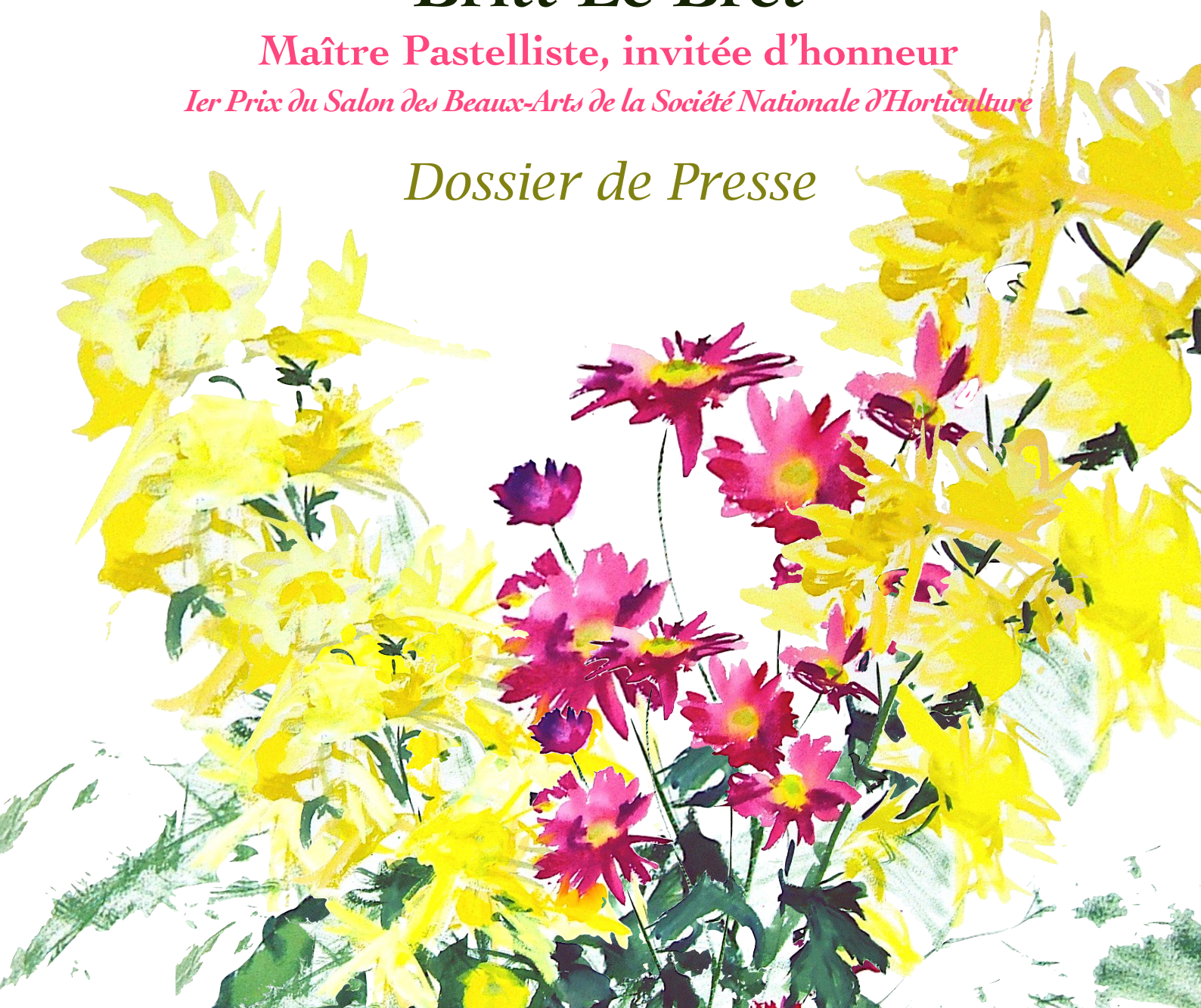
***11e Fête des Plantes
et des Fleurs***

Britt Le Bret

Maître Pastelliste, invitée d'honneur

1er Prix du Salon des Beaux-Arts de la Société Nationale d'Horticulture

Dossier de Presse





Communiqué Beaugency

Loiret

11e Fête des Plantes et des Fleurs au Couvent des Ursulines Le Dimanche 21 Mai 2017

Du haut de ses remparts dans un point de vue vertigineux sur le pont de Beaugency, le Couvent des Ursulines surplombe les rives de la Loire entre Blois et Orléans. C'est dans cette solennelle demeure du 17ème siècle que dix Soeurs Ursulines de l'Union Romaine poursuivent leur mission évangélique. A titre exceptionnel, elles accueillent la **Fête des Plantes et des Fleurs** initiée il y a 10ans par Pierre Leroux, artiste peintre sous la bienveillance de Soeur Marie-Hélène.

En ce mois de Marie, cette grande fête familiale et champêtre qui rassemble près de 2000 personnes, dévoile la beauté d'une architecture monumentale autour d'une quarantaine d'exposants : **pépiniéristes, horticulteurs, artisans d'art, artistes peintres et de produits du terroir.**

Les peintures florales, portraits et paysages de Britt Le Bret, Maître Pastelliste, invitée d'honneur, sont exposés à côté de la chapelle Notre-Dame des Anges autour des sculptures sur bois tout en courbes et mouvements d'Eric Palacino.

Animations gratuites pour les enfants : balades à poney et sur un authentique petit train à vapeur. Crêpes, gaufres et restauration sur place (10€)

Concert gratuit avec la chorale SING à 11h30

13 Rue Porte-Tavers - 45190 - Beaugency

Ouvert, de 9h à 19h Tel. 06 88 64 08 38 - Entrée 5€. Gratuit pour les enfants

Beaugency : une place forte sous le règne de Philippe Le Bel

Cette Fête au couvent nous invite aussi à découvrir, sur les terres de Philippe Le Bel, une ville seigneuriale qui connut un essor remarquable. L'étymologie de son nom d'origine Gauloise : *Balgenci-castellum* caractérise une forteresse carolingienne. Par sa position forte sur la Loire, Beaugency fut une ville souvent belliqueuse et, notamment un enjeu dans les combats de la guerre de Cent Ans. Jeanne d'Arc la libéra de l'occupation des Anglais durant sa campagne de Loire le 18 juin 1429.

De nos jours, Beaugency a été honorée du label des **Plus Beaux Détours de France.**



Notre Dame de La Consolation

Le Couvent des Ursulines de Beaugency



Au printemps, le parc des religieuses est recouvert d'anémones de Grèce : un parterre brodé de milliers de petites fleurs d'un bleu céleste comme un hommage à Marie

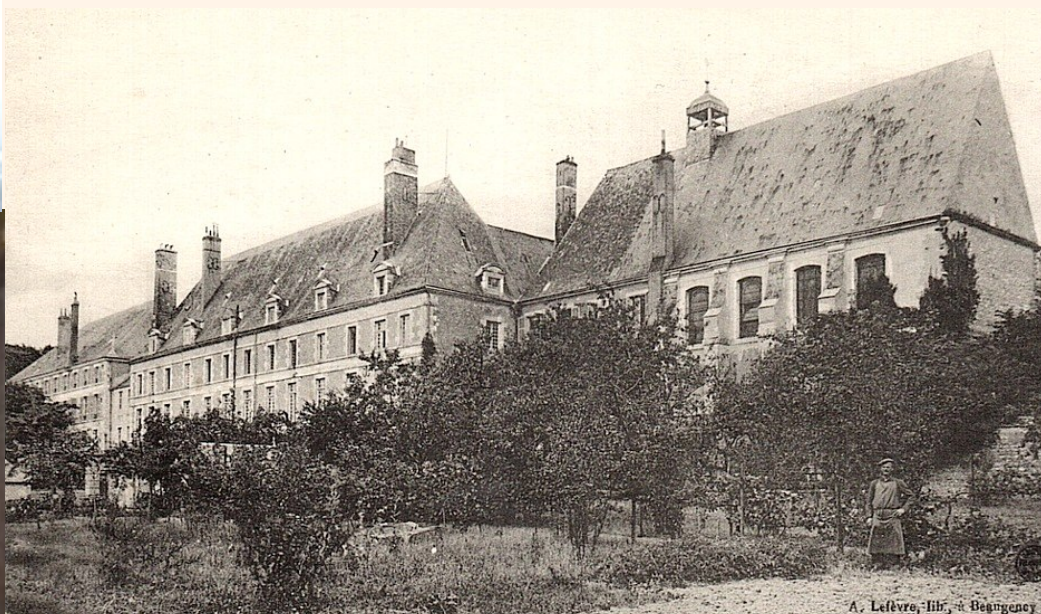
Au coeur du Loiret, le couvent des Ursulines, fondé pour les pauvres et nécessiteux en 1648 par Anne Tardif, religieuse de Beaugency avec la communauté catholique, fut un temps hôpital militaire, hospice, maternité et refuge de la paroisse pendant la Seconde guerre puis pensionnat de jeunes filles.

Aujourd'hui, à **La Maison de La Parole**, les religieuses en activité organisent des retraites et séminaires pour étudier notamment la Bible. Leur mission est d'accueillir ceux et celles qui désirent se ressourcer.

Pierre Leroux qui orchestrait le **Salon des Arts de Beaugency** en l'Eglise Saint Etienne avec Claude Fautrel, son regretté président, a eu l'idée d'ouvrir le cloître au public puis d'organiser une grande fête des plantes permettant de flâner librement dans les jardins suspendus au dessus de la Loire. De découvrir aussi l'intérieur du couvent en grimpant les escaliers monumentaux jusqu'aux combles en forme de coque de bateau renversée où exposent des artisans d'art.

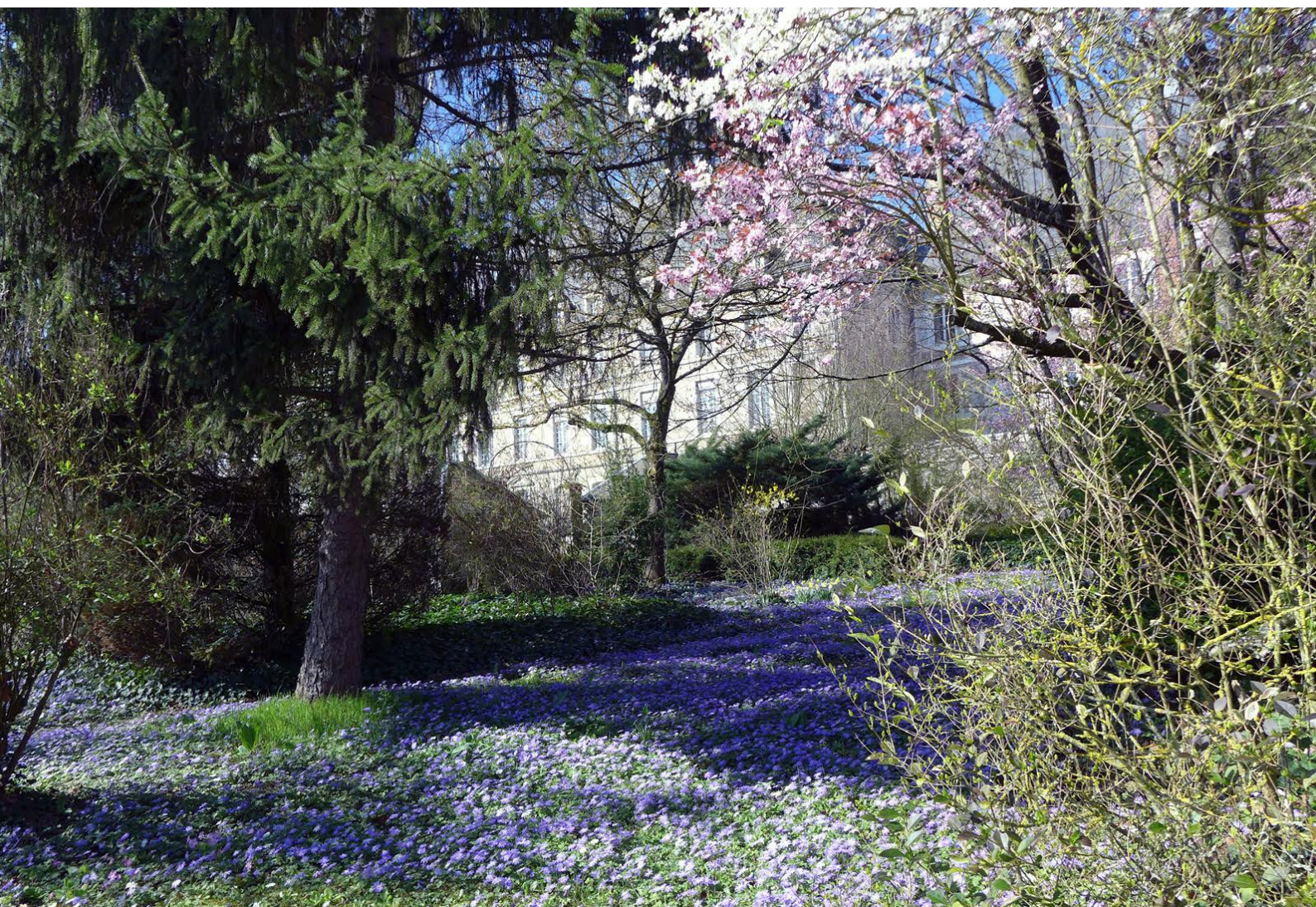


Chaque année, Pierre Leroux signe l'affiche de la Fête des fleurs d'une nouvelle aquarelle représentant les jardins et l'architecture majestueuse du couvent.





Sur les hauteurs du couvent : le point de vue plongeant sur La Loire et le pont de Beaugency



Au printemps, le parc des Ursulines est recouvert d'anémones de Grèce : un parterre céleste brodé de milliers de petites fleurs mauves.



BEAUGENCY

DIMANCHE 21 MAI 2017

COUVENT des URSULINES

13, rue Porte Tavers

11^e Fête des Plantes et des Fleurs

Invitée d'honneur
Britt Le Bret
Maître Pastelliste

11h30 Concert
Chorale SING

Vente de plants
et fleurs

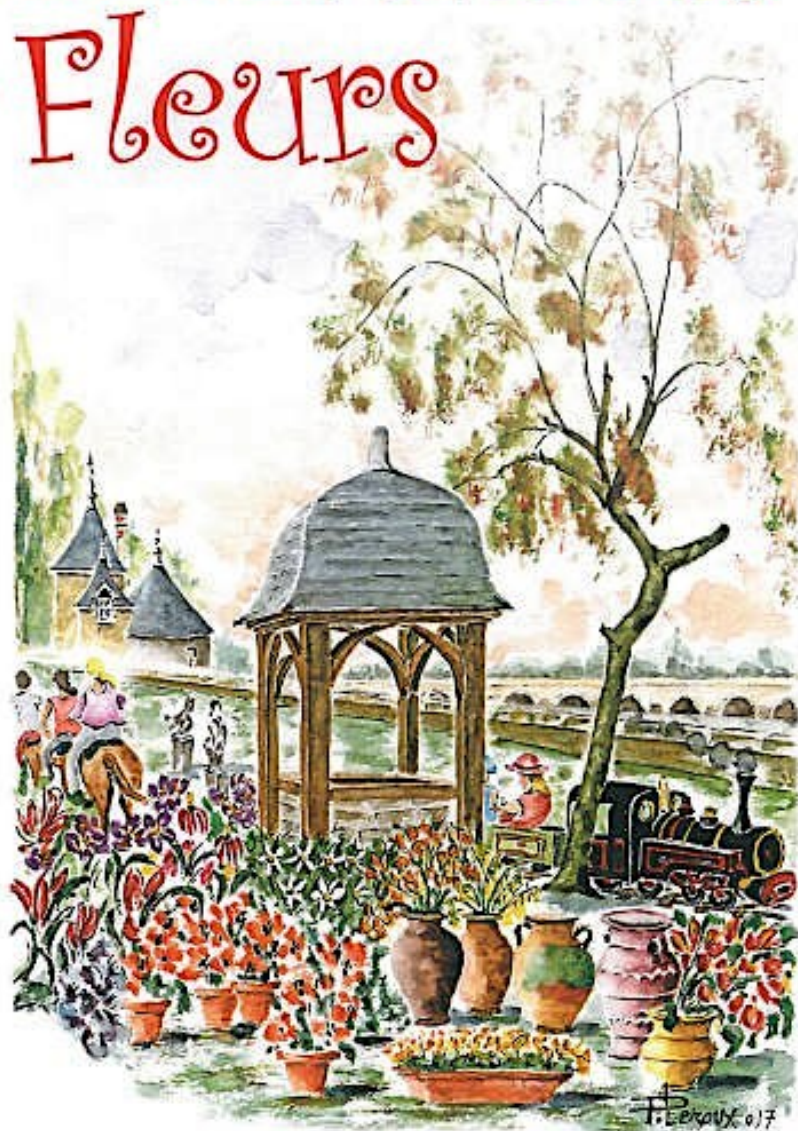
Produits du terroir

Artisans d'art

Peintres
Sculpteurs

Repas à midi

Animations pour les enfants - promenades gratuites en petit train à vapeur et à poney
Entrée 5€, gratuit pour les enfants - de 9h00 à 19h00



Britt Le Bret

Portraitiste - Maître Pastelliste
Invitée d'honneur au Couvent des Ursulines
Pour la Fête des Plantes et des fleurs 2017

« Les fleurs disent quelque chose, elles ne sont pas l'une à côté de l'autre, elles se répondent...

J'aime la liberté avec laquelle la nature marie sa fantaisie à sa géométrie profonde.

Je peins avec ma liberté l'intensité de l'instant qui passe.

Ce qui est extraordinaire, c'est l'ordinaire, le quotidien. »

En 2009, Britt Le Bret était l'invitée d'honneur du Salon des Arts organisé en l'Eglise Saint Etienne par Pierre Leroux et Claude Fautrel, son président à qui nous rendons hommage aujourd'hui. L'artiste qui partageait l'affiche avec l'excellent sculpteur Denis Pugnère, est une nouvelle fois à l'honneur à Beaugency, au couvent des Ursulines, autour des sculptures sur bois tout en courbes et mouvements d'Eric Palacino.

« Chaque fleur de ses bouquets, on dirait, frissonne d'avoir été choisie et sacrifiée pour le seul spectacle du tableau », écrit en l'An 2000 Henry Feyt, écrivain d'Art et poète Aixois

Au seuil de la chapelle Notre-Dame des Anges, c'est un cantique floral dans une symphonie de couleurs qui jaillit comme un parfum d'herbes et de liberté. Branches de pivoines, brassées de fleurs blanches mauves et roses, se mêlent aux chardons, cardères et au jaune d'or des centaurees que l'artiste aime à marier à ses bouquets sans vase et qu'elle assemble au rythme de ses pigments. *« Son ultime poésie se modèle dans la douceur silencieuse de ses compositions florales identifiant avec précision la qualité et le parfum déjà absorbé au bout de sa craie ou pinceau », écrit Monique Barrat-Manuel*

« Ce 'pouvoir de quintessence' que Britt Le Bret reconnaît à la peinture nous est donné dans ce florilège de bouquets où la sensibilité et le talent de l'artiste réalisent cette « volonté d'harmonie ». Un fil conducteur aérien et insaisissable maintient ensemble ces fleurs en un harmonieux bouquet, dans un mouvement d'ascension : roses, glaïeuls, anémones ou iris acquièrent une spiritualité que transcende le monde végétal, écrit Christiane Kaspar dans le magazine La Cote des Arts. « Sur fond de voile ou de draperie, Les delphiniums, sont le contrepoint idéal du théâtre de l'éphémère. »

Jusque dans la transparence des pétales, ce chant floral s'inscrit avec allégresse dans la spiritualité du lieu tout comme les étonnantes sculptures hybrides d'Eric Palacino. *« Suggérer plus que montrer afin de laisser chacun utiliser son imaginaire. Mon but est de « faire jaillir l'étincelle qui suscitera l'émotion, le rêve », écrit-il.*



dragon fabuleux d'Eric Palacino



Comme disait Rodin : « j'ai approché la sculpture en regardant les arbres, en observant les nuages ; ce que j'ai appris de la nature, j'ai essayé de le mettre dans mes oeuvres. »



Le langage des fleurs libres et intenses

21 Juillet 2015

chançay

C'est au cœur du domaine de Valmer et de ses jardins Renaissance que les peintures florales de Britt Le Bret, maître pastelliste, seront mises en lumière tout ce mois de juillet.

Peintre, portraitiste, sculptrice, elle a choisi ses tableaux en fonction du lieu. Plus question de roses comme à Chédigny, où elle était l'invitée d'honneur, mais des ensembles plus éclectiques : « *Ma technique est de ne pas en avoir une, mais plusieurs. Moi, ce que je recherche surtout, c'est l'intensité du moment.* »

En effet, elle a manifestement le secret des agencements avant de les peindre. Elle compose des bouquets de peintre et en saisit la vie : « *J'ai une vision, une émotion. Les fleurs disent quelque chose, elles ne sont pas l'une à côté de l'autre, elles se répondent.* »



Le beau visage de Britt Le Bret devant l'une de ses œuvres.

A 87 ans, dotée d'une belle énergie, elle n'a plus de jardin mais la source de son inspiration ne s'est pas tarie pour autant : elle peut peindre d'imagination ou avec ce qu'elle voit, comme ses ciels à la beauté abstraite sur des lignes d'horizon nettement structurées.

Comme elle le répète à loisir, « *je suis libre* », libre de choisir la technique qui convient à son sujet, libre de sculpter ce qu'elle veut peindre, libre aussi de caricaturer.

Ce qui lui fait ajouter, avec un regret pour ceux qui utilisent cette méthode : « *Peindre à partir d'une photo, c'est copier, c'est se perdre en devenant esclave de celle-ci !* »

On l'a compris : libre, pour Britt Le Bret, c'est choisir et capturer l'intensité du moment, avec franchise.

Pierre Cottu

Exposition tous les jours de juillet à Valmer, Chançay, de 10 h à 18 h. Tél. 02.47.52.93.12.



Britt Le Bret

« Britt Le Bret qui dans son art sait trouver l'âme des autres et traduire la sienne »

En quelques mots, René Huyghe, de l'Académie Française, historien d'Art, ancien directeur du Louvre, a résumé la recherche existentielle de Britt Le Bret

« Valoriser la beauté et l'optimisme, tel est le credo de Britt Le Bret dont le travail est un hymne à la vie : « **La beauté n'est pas obsolète, elle existe, dit elle, chacun doit garder sa personnalité. Le message de la peinture doit être sincère, on est alors moderne car de notre temps** ». École du Louvre, arts décoratifs, travail dans différents ateliers « **pour avoir du métier**», elle ne se cantonne pas dans une seule technique : sculpture, huile, aquarelle, et surtout le pastel, car « **le pastel ne bouge pas. On peut le laisser et le reprendre, il ne craint rien, ni la lumière ni le temps** ».

« **Échangez avec elle, et vous recevrez le message d'une femme pétillante à l'esprit très positif qui revendique un esthétisme défiant les modes qui incitent au n'importe quoi** », a souligné Laurence Briand, adjointe à la culture, lors du vernissage, en remettant à Britt Le Bret le Grand Prix de la Ville. »

Brigitte Noirtin dans PRESSE OCEAN - 7 Octobre 2015 - lors de l'inauguration du 51^e Salon de La Baule organisé par la Société Littéraire et Artistique où Britt Le Bret était invitée d'honneur.

Notes biographiques

Diplômée de l'Ecole du Louvre et lauréate de grands Prix, en France et sur la scène internationale, en 1999, Britt Le Bret entre dans le Dictionnaire du Bénézit. Le titre de Maître Pastelliste lui est décerné en 2003 par la Société Nationale des Pastellistes de France :

« **En reconnaissance de son talent personnel et de sa maîtrise technique qui font honneur à l'art du Pastel** »

Peintre, portraitiste et sculpteur, née à Paris le 19 Février 1928,

Britt Le Bret a suivi es cours de l'Ecole des Arts Décoratifs, rue Beethoven et de l'Ecole du Louvre. Elle étudiera le modèle vivant à l'Atelier Julian et à la Grande Chaumière.

Dès 1968, journalistes, critiques et personnalités du monde artistique, parmi lesquels, Maurice Rheims, de l'Académie Française, ont témoigné dans leurs écrits de la liberté d'un langage pictural qui passe par la modernité d'un regard ; de l'émotion qui transparaît dans l'œuvre et de la faculté de l'artiste à explorer le caractère d'un visage comme l'indécelable d'un paysage qui « **pressent le non palpable avec une gravité qui tend vers l'absolu** », comme l'a si bien écrit François Perche dans La Revue d'Art Moderne.

Après avoir vécu en Loire Atlantique, au Croisic, Britt Le Bret vit aujourd'hui en Suisse. Sociétaire des Indépendants, elle est membre de la Société Nationale des Pastellistes de France, de l'association Mensa, Fondation Taylor et du Liger Club de La Baule.



Britt Le Bret

*1er PRIX du Salon des Beaux-Arts de la SOCIETE NATIONALE D'HORTICULTURE
MEDAILLE d'OR de COMPOSITION FLORALE par L'Association des Artistes, Journalistes
et Ecrivains de France et d'Outremer - Galerie Arches et Toiles - Paris 1987
Trophée d'Honneur du GRAND PRIX LIGERIA à Saumur - Mai 2009
Trophée de la Ville de La Baule au 51e Salon d'Automne - Octobre 2015
Médaille du Département d'Indre-et-Loire au 25e Salon de Chanceaux-sur-Choisille - Mars 2016*

« Chaque fleur de ses bouquets, on dirait, frissonne d'avoir été choisie et sacrifiée pour le seul spectacle du tableau. Britt Le Bret apporte avec une aisance naturelle une présence d'âme assez extraordinaire, cette spiritualité contenue mais forte et de qualité, étonne et presque détone. La singularité tient ici dans l'union de la délicatesse mise à dire les choses, de la précision et de la fermeté du trait, de la gravité enfin du sentiment intérieur qui tend l'œuvre comme un ressort vif. Un art si rare aussi par sa qualité d'âme qui est investie en cette ère de bruit et de déballage des appétits sur la place publique. »

Henry Feyt, écrivain, critique d'Art et poète Aixois - Aix-en-Provence - Mai 2000

« Des peintures à l'huile : larges bouquets qui ne doivent rien aux fleuristes, des bouquets de peintre en masses amples d'une lecture saisissable qui anime chaque élément et que des accents de la pâte stimulent encore. Des paysages nettoyés de toute anecdote, vastes toiles de beaucoup d'éclat sous une lumière de rêve.

Tout cela est d'un beau peintre ». **Jean Chabanon, MAGAZINE LE PEINTRE - L'Officiel des Peintres et Graveurs**

«... Elle a cependant la gaieté de ces femmes inspirées pour qui aller à l'essentiel est une règle de vie. Son œuvre est faite ainsi, passion y compris. Le peintre devient alors le médium qui perçoit son modèle comme une onde et donne ainsi du pastel à son œuvre : ça vous traverse et cette aura est ce que l'on retient... Ce sont les fleurs du peintre et non celles de fleuristes dans de savantes compositions qui vont droit au cœur, tout feu tout fleur par la générosité des couleurs et un talent plein de feu. » **Lionel Aubry - PRESSE-OCEAN 1994**

« Un fil conducteur aérien et insaisissable maintient ensemble ces fleurs en un harmonieux bouquet, dans un mouvement d'ascension : roses, glaïeuls, anémones ou iris acquièrent une spiritualité que transcende le monde végétal. » **Christiane Kaspar - MAGAZINE LA COTE ARTS - Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence Juillet 2004**

« Cette transposition cristallisée, sublimée du sujet par la personnalité du peintre, ne retient que les taches colorées et leur orchestration, le fait surgir sur un fond satiné et ce sont des bouquets qui semblent chanter le bonheur, des natures mortes où les objets sont prétextes à des recherches picturales en même temps qu'ils acquièrent un certain mystère. » **Renée Carvalho - LA REVUE D'ART MODERNE 1980**

« J'ai aimé infiniment ces visages empreints de douceur, évocation qu'aimait à graver Helleu ou à peindre Vuillard. Les fleurs, également par leur perfection, sont autant d'éléments d'un bouquet voué à la beauté. Elles atteignent au poétique. Bravo. J'ai trouvé remarquable l'ensemble, fruit du talent et de l'imagination de Britt Le Bret. » **Maurice Rheims, historien d'Art, de l'Académie Française - FONDATION CHAILLOT 1986**

« Comment vous dire, surtout, mon admiration pour vos dernières fleurs tellement sensibles, d'une composition si habile qu'elle semble naturelle et d'un coloris si rare et si harmonieux. Je ne puis les comparer, en leur souplesse, qu'à celles de Dürer. » **Fred Bérence, historien d'Art de l'Académie des Beaux-Arts**

« Dans son oeuvre magistrale, tout est amour, sagesse et profondeur. Son ultime poésie se modèle dans la douceur silencieuse des compositions florales identifiant avec précision la qualité et le parfum déjà absorbé au bout de sa craie ou pinceau. »

Monique Barrat-Manuel, journaliste, concertiste, musicologue. MAGAZINE ECHOS DE PROVENCE Juil. 2004



Britt Le Bret, Invitée d'honneur du 10e Festival des Roses de Chédigny

Exposition à La Galerie du Pressoir - Mai 2015



Lors de l'inauguration, de gauche à droite : Madame Marie-Hélène Millet, Conseillère Départementale de la Ville de Blois à la Culture, Madame Boitard, Présidente des « Roses de Chédigny » et Britt Le Bret.

À Chédigny, les roses avaient déployé leurs plus beaux pétales pour célébrer leur dixième Printemps sous les auspices d'une bonne fée et marraine : Chantal Colleu-Dumond, directrice du domaine de Chaumont et d'un parrain, Guy Delbard, grand créateur de roses.

Sous le flot des rosiers fleurissant sur les trottoirs et façades des maisons, plus de 15.000 amoureux et collectionneurs ont partagé l'ivresse de cette grande fête en parcourant les rues de Chédigny, « village et Jardin remarquable », unique en France.

Sur les cimes de l'ancien Pressoir on pouvait deviner sous le grain tendre du pastel et les modulations souples du pinceau, les roses s'ouvrir à toutes les romances. L'ardente Baccara, Meilland, la flamboyante, la rose de Ronsard, la plus ingénue de toutes, scellaient des liens éternels avec les iris, la pivoine et le delphinium quand les Digitales, lys et pavots entraient dans la danse dans un florilège de sensations. Une série d'encre sur papier, synthèse gestuelle et « résumé d'émotion », fut particulièrement remarquée.

L'exposition de Britt Le Bret, invitée d'honneur de ce bel anniversaire, a connu un véritable engouement auprès du public touché par la : « *fraîcheur des couleurs et de l'inspiration* », « *La hardiesse des bouquets* », « *La délicatesse* », « *la légèreté* », la « *liberté d'expression* », « *la lumière et la transparence de la matière* » : en témoignent les dédicaces du Livre d'Or. Un magnifique et très émouvant hommage à l'artiste.

10e Festival des Roses de Chédigny

Dédicaces du Livre d'Or

« Très émue par les magnifiques « portraits » de ces fleurs qui ont toujours enchanté ma vie » - « C'est magnifique, Madame, vous avez su saisir l'esprit des fleurs » - « Un moment de grand bonheur » - « Roses splendides. On les dirait réelles », écrit Françoise - « Fleurs délicates et voluptueuses » - « C'est très beau. Joli voyage dans les fleurs »

« C'est plein de parfums, de couleurs, de douceur. J'aime tout. La poésie, la liberté » - « Une magicienne du pastel ! »

« C'est magnifique, des tableaux vivants, les fleurs nous parlent et nous donnent envie de les cueillir ».

« Superbe peinture, légère, moderne. Bravo.» - « Une vraie splendeur ! Merci pour ce bel instant » - « Une grande tendresse se dégage de ces merveilles. Merci à vous pour le regard » - « Nous sommes émerveillés...», écrivent Claude et Véronique - « Félicitations pour ces 4 tableaux très épurés (série d'encres) résumés d'émotions. Magnifique. Très singulier. »

« Vous savez faire ce qui me semble être le plus difficile... peindre des fleurs, c'est sans doute en raison du fait que je ne sais que les planter... », déclare Michelle qui ajoute : « Je vous remercie aussi pour le plaisir de cette belle rencontre avec vous l'artiste ! »

« Ces peintures sont le complément idéal à la décoration du village. Bravo. Merci », écrit Nelly dans le Livre d'Or. « L'exposition est exceptionnelle et mérite sa place dans le décor de Chédigny. », concluent Annick et Michel.





L'ami jardinier. Pastel

25e Salon des Arts de Chanceaux-sur-Choisille - 5 MARS 2016



Lors de son discours inaugural, Madame Claude Greff, député d'Indre-et-Loire remet la médaille du département à Britt Le Bret



Britt Le Bret avec M. Patrick Delétang, Maire de Chanceaux-sur-Choisille à côté de Madame Armelle de Rochambeau, Présidente du Salon des Arts et de Mme Monique Moulinneuf, entourés du député, Madame Claude Greff et des artistes lauréats du 25e Salon des Arts.

2008 - 2017 : de La Baule à Beaugency en passant par Valmer,
Saumur, Chédigny, Paris, Aix-en-Provence, Chanceaux-sur-Choisille...



Invitée d'honneur au Salon d'Automne de La Baule en octobre 2008 à la Chapelle Sainte Anne, Britt Le Bret entourée d'amis venus de Houston.

Invitée d'honneur à deux reprises au Salon d'Automne, Britt Le Bret a reçu plusieurs médailles à La Baule. **Premier Prix du Salon d'Automne en 1984 et Prix d'Honneur du Dessin au Salon de Printemps 1993**, en 2006, elle est sélectionnée au **Salon du Liger-Club de La Baule** à l'Hôtel Hermitage pour un ensemble de ses peintures florales pour concourir au **Grand Prix Ligéria qui s'est tenu en Mai 2009 à Saumur, où elle recevra le Trophée d'Honneur**. En octobre 2015 elle reçoit le **Grand Prix de la Ville au Salon d'Automne**.

En Juin 2009, Britt Le Bret était l'invitée d'honneur du 40^{ème} Salon des Arts de la Société Artistique de Beaugency en l'Eglise Saint Etienne



Lors de son discours inaugural, en présence du sénateur Jean-Pierre Sueur, Claude Fautrel, président de la Société Artistique de Beaugency rend hommage à Britt Le Bret, entourée d'Eric Doligé, Président du Conseil Général du Loiret et de Pierre Leroux, commissaire du Salon des Arts.



Britt Le Bret - Actualités

- Les 2, 3 et 4 Juin : Invitée d'honneur des « Rendez-vous aux Jardins » du Château de Mosny à Saint Martin Le Beau, en Touraine (37270) au coeur des vignes de Montlouis.

- Du 17 au 19 Novembre à Animal-Art : Salon international des artistes animaliers à l'Hippodrome d'Auteuil.

Du 4 au 13 Mars 2016, Britt Le Bret était l'invitée d'honneur du **25ème Salon des Arts de Chanceaux-sur-Choisille**. Durant l'inauguration, Madame Claude Greff, député d'Indre et Loire, lui remettait la Médaille du Département.

En Décembre 2015, la Ville du Grand Saconnex, commandait à Britt Le Bret la **Carte de Voeux 2016 du canton** où elle vit en Suisse.

Du 4 au 18 Octobre 2015, Britt Le Bret était l'invitée d'honneur du **51ème Salon d'Automne de La Baule**, sous l'égide de la Société Littéraire et Artistique. Du 24 au 29 Novembre, elle exposait à **ART CAPITAL au Grand Palais : Salon du Dessin et de la Peinture à l'Eau**.

Au mois de Mai 2015, Britt Le Bret était l'invitée d'honneur du **10e Festival des Roses de Chédigny**, premier village de France à être avoir reçu le label de « *Jardin Remarquable* » grâce à la passion de son maire Pierre Louault.

Du 1er au 31 Juillet, c'est au **Château de Valmer**, « *Jardin Remarquable* », sur la rive droite de la Loire et l'appellation Vouvray, que Britt Le Bret était invitée à exposer un ensemble de peintures florales mises en scène dans l'esprit des jardins Renaissance et du potager conservatoire d'**Alix de Saint Venant** qui recevait au mois de janvier le **Prix « Sourire de France » 2015** : un titre d'excellence récompensant sa passion, son dynamisme et sa contribution à la richesse du Patrimoine.

En Septembre 2015, Britt Le Bret était invitée au **Salon de Sainte Victoire, en Provence** : une région où elle a été récompensée par 10 médailles d'Or entre les années 1980 et 2000 dont la Coupe du Conseil Général des Bouches-du-Rhône au Salon de Peinture et Arts Plastiques de Mallemort en 2002 et la Médaille d'Or au XXXIle Salon du Prix de la Critique de la Societat d'Art Occitan à Marseille - Atelier Cézanne .

En Octobre 2015, l'artiste recevait le **Trophée de la Ville de La Baule** lors du **Salon d'Automne** où elle était invitée d'honneur sous l'égide de la Société Culturelle et Artistique.

En Novembre, Britt Le Bret était au **rendez-vous d'ART CAPITAL à Paris** pour le Salon du Dessin et de La Peinture à l'Eau, sous la verrière du Grand Palais.

Revue VISAGE DU XXe SIECLE

Britt Le Bret par André-Charles Rousseau

Fondateur de la revue et Président des Prix « Signatures » à Paris

Reportage et couverture - Septembre 1983

« Les Japonais ont la spécialité des bouquets savants : de la même manière, Britt Le Bret a le secret des agencements qui nous laissent à penser que certains messages ne peuvent être confiés qu'aux artistes touchés d'une grâce particulière.

Il n'est pas si fréquent que la peinture renferme un tel pouvoir d'évocation que nous puissions nous permettre de passer aujourd'hui sous silence un bel exemple de ce que la technique et le talent, joints à une féminine finesse de conception, peuvent créer de rare, d'apaisant, voire de tonifiant pour les jeunes artistes assaillis par le doute.

L'art, au moment où notre siècle s'achève, recouvre bien des trouvailles ingénieuses, beaucoup d'efforts d'originalité, d'innombrables tentatives de renouvellement dans la modernité, de louables recherches dans le désir d'adapter les arts plastiques aux évolutions de la société contemporaine, d'habiles exploitations de formules décoratives en vue de procurer un indispensable rajeunissement à des systèmes éculés... Mais combien d'esthètes se soucient vraiment de procurer le discret pincement au cœur qu'espèrent tous ceux qui ne demandent à la vie qu'un supplément d'âme qui leur fasse oublier les soucis quotidiens ?

Britt Le Bret n'en respecte pas moins les valeurs ancestrales qui ont permis de conduire jusqu'à nous les moyens de créer des œuvres valables, dans une période de délirante aventure artistique. En parfaite logique avec son comportement, sa peinture correspond parfaitement à l'une des tendances de notre époque, tout en faisant appel aux traditions de métier que d'aucuns considèrent d'un autre âge.

Un bouquet de fleurs classique est toujours un peu banal, rarement digne d'orne la couverture d'une revue d'art... Or, il s'agit là de tout autre chose. Nous sommes en face d'un tableau qui nous impose avec élégance le charme d'une quiétude intimiste. Là, point d'éclat inutile, on a seulement voulu exprimer, avec pudeur, des sentiments de bonheur simple et profond.

En outre, sachez que Britt Le Bret possède un remarquable talent de portraitiste ; Elle y fait montre d'une psychologie pénétrante et souriante. Enfin, nous ne pouvons pas ne pas signaler qu'elle écrit à ses moments perdus de très beaux poèmes, dans lesquels s'exprime un autre aspect de son moi sensible : la générosité.»



« Roses et pivoines » Huile sur toile 20P

Médaille d'Or du Salon Arts Plastiques Naphtachimie BP Martigues 2002

- MÉDAILLE d'Or du XXIIème GRAND PRIX DE NEW-YORK 1978
- MÉDAILLE D'OR du Concours du Prix Hélian - MONTREUX (SUISSE) 1981
- 1er PRIX du Salon des Beaux-Arts de la SOCIETE NATIONALE D'HORTICULTURE Paris 1981
- 1er PRIX DE PEINTURE Huile au Salon de Printemps de LA BAULE 1982
- PRIX DU JURY de l'Association des Journalistes, Ecrivains et Artistes de France et d'Outre-Mer PLESSIS BRION 1982
- MÉDAILLE DE BRONZE DU SALON DES ARTS ET MÉTIERS. Paris 1982
- 1er PRIX du SALON DE PEINTURE DE LA BAULE 1984
- GRAND PRIX DE BASTIA - SALON INTERNATIONAL DE LA FONDATION MICHEL-ANGE 1986
- GRAND PRIX DU ROTARY CLUB - Salon de Saint-Cloud 1986
- 1er PRIX du Festival de Peinture du ROY RENÉ - AIX-EN-PROVENCE 1987, pour un Nu au pastel
- 1er PRIX de COMPOSITION FLORALE décerné par L'Association des Artistes Journalistes et Ecrivains de France et d'Outremer. Galerie Arches et Toiles, Paris 1987
- Médaille d'Or du Salon du PRIX DE LA CRITIQUE de la Societat d'Art Occitan MARSEILLE - ATELIER CÉZANNE 1988
- LAURÉATE du CONCOURS DE L'AUTO PORTRAIT en l'An 2000 d'ARTISTES MAGAZINE
- DIPLÔME DU JURY DU GRAND PRIX DE PEINTURE DE LA MAIN D'OR par l'INSTITUT ACADEMIQUE DE PARIS. Décembre 1990
- PRIX DU PUBLIC au SALON DE PEINTURE DU POULIGUEN 1992
- PRIX D'HONNEUR DU DESSIN pour un Pastel au SALON DE PRINTEMPS DE LA BAULE 1993
- Médaille d'Or Peinture du XVe Grand Prix de la Palette Martégale - Martigues Oct. 2001 pour « Pavots » Huile sur toile 80P
- MÉDAILLE D'OR du Salon Arts Plastiques NAPHTACHIMIE B.P - MARTIGUES 2001 pour : « Roses et iris », Huile sur toile 20P
- COUPE du CONSEIL GENERAL des BOUCHES-DU-RHONE - Salon de Peinture de Mallemort 2002
- 1er PRIX Pastel du XVIème GRAND PRIX DE LA PALETTE MARTÉGALE - Martigues Oct. 2002 pour un portrait au pastel.
- MÉDAILLE D'OR PEINTURE du 33e Salon Naphtachimie B.P Martigues Déc. 2002 pour : « Iris Germanica ». Huile sur toile 20P
- GRAND PRIX de la Ville de Mallemort en Provence, 14e Salon de Peinture Mai 2003 pour : « Pivoines et delphiniums », huile sur toile 20P.
- PRIX ARTISTICA. Section Copies de Maîtres. Martigues Septembre 2003.
- PRIX DU MAGAZINE CÔTÉ ART, Salon Arts Plastiques d'Eguilles en Provence 2004 pour un portrait au pastel
- PRIX DU LIGER CLUB de LA BAULE 2006, pour un ensemble de ses peintures florales. Sélection du Concours au Grand Prix LIGERIA à Saumur
- TROPHÉE D'HONNEUR du GRAND PRIX LIGERIA, Saumur Mai 2009
- TROPHÉE DE LA VILLE DE LA BAULE au Salon d'Automne - Octobre 2015
- MEDAILLE DU DEPARTEMENT d'INDRE-ET-LOIRE, remise par le député, Madame Claude Greff lors du 25ème Salon des Arts de Chanceaux-sur-Choisille, le 5 Mars 2016.

Britt Le Bret



*« Je peins avec ma liberté la vie dans son élan. Elle passe toujours renouvelée.
Chaque tableau devrait être l'aboutissement d'une quête »*

Maître Pastelliste
Portraitiste, peintre et sculpteur
inscrite dans le Bénézit

Tel. (+ 41) 22 788 28 88

E.mail. brittlebret@gmail.com

16, Chemin du Pommier
1218 - Le Grand Saconnex - Suisse

Site. britt-le-bret.com

Contact - Presse - Public - Expositions
Isabelle de Cassin

Mob. (+33) 6 62 42 17 21

Tel. (+33) 2 47 57 25 39

Email. isademere@gmail.com

67, Rue du Vau de Bonin - 37400 - Amboise

