

Britt Le Bret

Liberté d'un regard

« Je peins avec ma liberté l'intensité de l'instant qui passe.
C'est l'ordinaire qui est vraiment extraordinaire. »

Maître Pastelliste, Portraitiste, peintre et sculpteur, diplômée de l'Ecole du Louvre, inscrite dans le dictionnaire du Bénézit, Britt Le Bret trouve sa source d'inspiration dans les lumières et ciels de Bretagne, du Pouliguen au Croisic, ses ports d'attache. Elle a obtenu de nombreuses distinctions et grands Prix de peinture et pastel lors de Salons nationaux et sur la scène internationale. En Octobre 2015, elle reçoit le Trophée d'honneur de La Ville de La Baule au Salon d'Automne où elle est invitée d'honneur.

« **Britt Le Bret qui dans son art sait trouver l'âme des autres et traduire la sienne.
Elle met tant de force dans la forme... »**

En quelques mots, René Huyghe, de l'Académie Française, historien d'Art, ancien directeur du Louvre, a résumé toute la recherche existentielle du peintre.

Dès 1968, historiens d'Art critiques et journalistes, parmi lesquels Maurice Rheims, de l'Académie Française et Fred Bérence, historien d'Art, de l'Académie des Beaux-Arts, témoignent chez Britt Le Bret d'un langage pictural qui passe par la modernité d'un regard, de l'émotion qui transparaît dans l'œuvre et d'une liberté d'écriture qui donne toute sa force et, en même temps, toute son apesanteur à un ciel. Dans ses portraits, Britt Le Bret saisit le caractère d'un visage et en explore l'aura. De même dans ses *ciels d'océan* et paysages de mer dont elle stylise la réalité dans sa quintessence lumineuse.

« **Ses œuvres pressentent le non palpable avec une gravité qui tend vers l'absolu**, a écrit François Perche dans *La Revue d'Art Moderne*. « **Nous percevons un au-delà presque mystique, et une volonté pour ce peintre d'ouvrir le ciel, et de se pencher avec acuité dans l'ombre de l'inconnu. Ce ciel, ces paysages, ces portraits, ces dessins, se chargent d'un mystère et vibrent de lumière. Nous sentons la force du silence et de l'infini... »**

Yves Métaireau

Maire de La Baule-Escoublac

Président de Cap Atlantique

Préface du Livre des « *Ciels d'Océan* » de Britt Le Bret

Britt le Bret aime notre région, cela se sent, du Croisic à La Baule où elle séjourne régulièrement, elle sait mieux que personne en traduire, à sa manière, la variété des espaces et des couleurs.

C'est l'essence si riche de notre territoire qu'elle décrit à travers ce livre ; Les mouvements de la mer et du ciel et aux éléments un peu abstraits, elle y ajoute des caractères identifiables comme ces goélands qui s'incrument dans les ciels d'été.

Ce qui frappe également, c'est qu'il y a dans tous ses tableaux un espace de luminosité forte, même parmi les ciels les plus sombres, comme une note d'espoir, de clarté dans l'agitation des cieux et des eaux.

Comment ne pas admirer aussi ces visages graves et attentifs, visages d'hommes et de femmes de notre région, qui traduisent bien le caractère sérieux, profond, de beaucoup de nos habitants.

Merci à Britt Le Bret d'avoir si bien su traduire les beautés changeantes, les lumières subites de notre territoire, ainsi que l'âme de ses habitants; Tout cela réalisé de manière poétique grâce à sa sensibilité et son talent.

Yves Métaireau,

La Baule, Juin 2014



Parcours

« **Britt Le Bret qui dans son art sait trouver l'âme des autres et traduire la sienne. Elle met tant de force dans la forme. Britt Le Bret a sa place dans l'histoire de l'art.** »

René Huyghe, de l'Académie Française, historien d'Art, ancien directeur du Louvre

Peintre, portraitiste, maître Pastelliste et sculpteur, née à Paris le 19 Février 1928, Britt Le Bret suivra les cours de l'Ecole des Arts Décoratifs, rue Beethoven, et de l'Ecole du Louvre. Elle étudie le modèle vivant à Paris, à l'Atelier Julian et à la Grande Chaumière.

Diplômée de l'Ecole du Louvre et lauréate de grands Prix, en France et sur la scène internationale, en 1999, Britt Le Bret entre dans le Dictionnaire du Bénézit.

Le titre de Maître Pastelliste lui est décerné en 2003 par la Société Nationale des Pastellistes de France : « En reconnaissance de son talent personnel et de sa maîtrise technique qui font honneur à l'art du Pastel »

Dès 1968, historiens d'Art critiques et journalistes, parmi lesquels René Huyghe et Maurice Rheims, de l'Académie Française, témoignent chez Britt Le Bret d'un langage pictural qui passe par la modernité d'un regard, de l'émotion qui transparaît dans l'œuvre et d'une liberté qui donne toute sa force et, en même temps, toute son apesanteur à un ciel. Britt Le Bret saisit le caractère d'un visage et en explore l'aura. De même pour ses ciels d'océan et paysages de mer, « **elle pressent le non palpable avec une gravité qui tend vers l'absolu** » comme l'a écrit François Perche dans *La Revue d'Art Moderne*.

Petite fille du portraitiste, peintre et pastelliste, François-Emmanuel Thomas de Barbarin (1821-1892) dont elle a hérité la passion, Britt Le Bret a vécu toute sa jeunesse à Paris puis en Loire Atlantique, au Pouliguen et au Croisic, ses ports d'attache.

Elle est Sociétaire des Indépendants, membre de la Société Nationale des Pastellistes de France, de l'association Mensa, association Bretonne et du Liger Club de La Baule.

Britt Le Bret

« Je peins avec ma liberté la vie dans son élan,
C'est l'ordinaire qui est vraiment extraordinaire. »

Britt Le Bret

« Valoriser la beauté et l'optimisme, tel est le credo de Britt Le Bret dont le travail est un hymne à la vie : « *La beauté n'est pas obsolète, elle existe, dit elle, chacun doit garder sa personnalité. Le message de la peinture doit être sincère, on est alors moderne car de notre temps* ». École du Louvre, arts décoratifs, travail dans différents ateliers « *pour avoir du métier...* » Elle ne se cantonne pas dans une seule technique : sculpture, huile, aquarelle, et surtout le pastel, car « *le pastel ne bouge pas. On peut le laisser et le reprendre* ».

« Échangez avec elle, et vous recevrez le message d'une femme pétillante à l'esprit très positif qui revendique un esthétisme défiant les modes qui incitent au n'importe quoi », a souligné Laurence Briand, adjointe à la culture, lors de l'inauguration en remettant à Britt Le Bret le Trophée de la Ville de La Baule.

Propos recueillis par Brigitte Noirtin dans PRESSE OCEAN, 7 Octobre 2015, lors de l'inauguration du 51e Salon de La Baule organisé par la Société Littéraire et Artistique où Britt Le Bret était invitée d'honneur.

« René Huyghe, de l'Académie Française, a dit de Britt Le Bret que dans son art : « *elle sait trouver l'âme des autres et traduire la sienne* ». Personne ne peut rester indifférent devant ces portraits qui transcendent les simples traits du visage pour nous emmener sur les terres de la personnalité, du caractère et de l'émotion. « *J'aime la liberté avec laquelle la nature marie sa fantaisie à sa géométrie profonde.* » On retrouve cette géométrie structurelle dans la composition de ses bouquets, toujours au service de la beauté.

Un travail admirable. »

Tanguy Scoazec dans « La Provence » Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence Juillet 2004.

« Dans son œuvre magistrale, tout est amour, sagesse et profondeur, écrit dans un contrepoint musical savamment construit. Son ultime poésie se modèle dans la douceur silencieuse des compositions florales identifiant avec précision la qualité et le parfum déjà absorbé au bout de sa craie ou pinceau. »

Monique Barrat-Manuel, journaliste, concertiste, musicologue dans le Magazine Echos de Provence - Exposition de Britt Le Bret à l'hôtel de Ville d'Aix-en-Provence. Juillet 2004

Britt Le Bret :

« Les correspondances secrètes »

Par Christiane Kaspar, écrivain et critique d'art

Peintre et maître pastelliste diplômée de l'Ecole du Louvre, lauréate de grands prix, Britt Le Bret a, depuis 1969, conquis sa place dans le milieu de l'art.

La sensibilité de l'artiste, à l'écoute des âmes par le portrait, du langage des fleurs par le bouquet, du dialogue ciel-mer par le paysage, a, pour l'accompagner, une technique parfaite qui s'accommode aussi bien du pastel et de l'aquarelle que de l'huile ou du fusain.

Un fil conducteur aérien et insaisissable maintient ensemble ces fleurs en un harmonieux bouquet, dans un mouvement d'ascension où elles ont acquis une spiritualité que transcende le monde végétal. Peut-on ainsi expliquer leur transparence, leur fluidité, leur évanescence ? Les couleurs établissent entre elles des correspondances secrètes, tel le jaune et le blanc, le rose et les différentes gradations du bleu violet.

Ce pouvoir de quintessence que Britt Le Bret reconnaît à la peinture nous est donné dans ce florilège de bouquets où la sensibilité et le talent de l'artiste réalisent cette « volonté d'harmonie ». Un fil conducteur aérien et insaisissable maintient ensemble ces fleurs en un harmonieux bouquet, dans un mouvement d'ascension : roses, glaïeuls, anémones ou iris acquièrent une spiritualité que transcende le monde végétal. Sur fond de voile ou de draperie, Les delphiniums, sont le contrepoint idéal du théâtre de l'éphémère. »

Christiane Kaspar dans « Le Courrier d'Aix » lors de l'exposition personnelle de Britt Le Bret à l'Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence, Juillet 2004.



Britt le Bret et Pascal Bouchard, maître verrier, devant son portrait au pastel et son buste en bronze

**Lors de l'inauguration du Salon d'Automne de La Baule
en octobre 2008
où Britt Le Bret est invitée d'honneur**



Les socles des bustes ont été réalisés par maître Jean Fréour ainsi que le plâtre de l'un des bustes.

Britt Le Bret
Maître Pastelliste

« J'ai aimé infiniment ces visages empreints de douceur, évocation qu'aimait à graver Helleu ou à peindre Vuillard. Les fleurs, également par leur perfection, sont autant d'éléments d'un bouquet voué à la beauté. Elles atteignent au poétique. Bravo. J'ai trouvé remarquable l'ensemble, fruit du talent et de l'imagination de Britt Le Bret.»

**Maurice Rheims, historien d'Art, de l'Académie Française -
Exposition personnelle de Britt Le Bret à la FONDATION CHAILLOT - 1986**

« Comment vous dire, surtout, mon admiration pour vos dernières fleurs tellement sensibles, d'une composition si habile qu'elle semble naturelle et d'un coloris si rare et si harmonieux. Je ne puis les comparer, en leur souplesse, qu'à celles de Dürer. »

Fred Bérence, historien d'Art, de l'Académie des Beaux-Arts

« Des peintures à l'huile : larges bouquets qui ne doivent rien aux fleuristes, des bouquets de peintre en masses amples d'une lecture saisissable qui anime chaque élément et que des accents de la pâte stimulent encore. Des paysages nettoyés de toute anecdote, vastes toiles de beaucoup d'éclat sous une lumière de rêve. Tout cela est d'un beau peintre ».

Jean Chabanon, MAGAZINE LE PEINTRE - L'Officiel des Peintres et Graveurs

«... Elle a cependant la gaieté de ces femmes inspirées pour qui aller à l'essentiel est une règle de vie. Son œuvre est faite ainsi, passion y compris. Le peintre devient alors le médium qui perçoit son modèle comme une onde et donne ainsi du pastel à son œuvre : ça vous traverse et cette aura est ce que l'on retient... Ce sont les fleurs du peintre et non celles de fleuristes dans de savantes compositions qui vont droit au cœur, tout feu tout fleur par la générosité des couleurs et un talent plein de feu. »

Lionel Aubry - PRESSE-OCEAN 1994

« ... Cette transposition cristallisée, sublimée du sujet par la personnalité du peintre, ne retient que les taches colorées et leur orchestration le fait surgir sur un fond satiné et ce sont des bouquets qui semblent chanter le bonheur, des natures mortes où les objets sont prétextes à des recherches picturales en même temps qu'ils acquièrent un certain mystère.»

Renée Carvalho - LA REVUE D'ART MODERNE 1980



Britt Le Bret devant son pastiche en hommage à Pierre Bouguer d'après Perronneau, récompensé par le **Prix Artistica** dans la section **Copies de maîtres**, en septembre 2003 au **Salon de la Palette Martégale** à Martigues en Provence. À gauche, le portrait exposé sur les cimaises de l'Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence lors de son exposition personnelle en Juillet 2004.

De La Baule au Croisic, son port d'attache, Britt Le Bret a été récompensée à quatre reprises lors des Salons de Peinture de la Baule et du Pouliguen. 1er Prix au Salon de Peinture de La Baule en 1982 à la Chapelle Sainte Anne, Prix du Public au Salon du Pouliguen en 1992, Prix d'Honneur du Dessin pour un pastel au Salon de Printemps de La Baule en 1993, elle est primée par le Liger Club de La Baule en 2006 lors du Salon de Peinture à l'Hôtel Hermitage pour un ensemble de ses peintures florales, sélection nationale pour le Concours au Grand Prix Ligeria où elle recevra le trophée d'honneur à Saumur en Mai 2009.

Britt Le Bret a été l'invitée d'honneur du Salon d'Automne de La Baule, en 2008 et en 2015, sous l'égide de la Société Littéraire et Artistique, elle reçoit le Trophée de la Ville.

Pour Les Amis du Croisic : un portrait en hommage à Pierre Bouguer

Au Croisic, Britt Le Bret a exposé à l'Hôpital en Janvier 1994 et a participé à l'hommage de la ville à la Criée pour le **Tricentenaire de la naissance de Bouguer en 1998**. Pour la **Société des Amis du Croisic**, elle réalise un pastiche au pastel du grand savant breton d'après Jean-Baptiste Perronneau, exposé à l'entrée de l'exposition. Pour la mise en scène de l'événement, elle avait également peint une bibliothèque en trompe l'oeil. Pour ce portrait de Bouguer dans son magnifique habit de velours bleu, Britt Le Bret a été récompensée en septembre 2003 par le **Prix Artistica** dans la section **copies de maîtres** au **Salon de la Palette Martégale de l'Aigalier** à Martigues en Provence.

Les ciels et paysages du trait au Croisic, de Batz et de la côte sauvage constituent la source et le coeur de l'oeuvre de Britt Le Bret autour de ses portraits de bretonnes et habitants, témoins de la vie de la cité tels que Gérard Bihoré, un ami Croisicais.

Reportage de Delphine Palma sur Britt Le Bret sur la chaîne Suisse - 23 Février 2018



Journaliste à Lémanbleu, chaîne de télévision de Genève, Delphine Palma réalise des reportages découvertes pleins de suspens qui entraînent les téléspectateurs dans les maisons et résidences de Genève et ses environs à la rencontre d'habitants au destin exceptionnel.

Elle nous immerge ainsi dans leur univers et nous ouvre les portes de leurs jardins secrets. Le 23 février 2018, elle a réalisé un reportage chez Britt Le Bret au Grand Saconnex.

« Dans cet immeuble du Grand Saconnex, une habitante a un destin hors du commun : Britt Le Bret est une artiste peintre de renom originaire de Paris. Elle vit à Genève depuis dix ans entourée de ses oeuvres. Formée aux Arts Décoratifs de Paris et à l'École du Louvre, l'artiste déploie dans ses peintures toute sa sensibilité et sa poésie. Ses thèmes : les paysages, les fleurs mais aussi les portraits. *Attraper l'essence d'un visage, révéler le détail extraordinaire des scènes ordinaires...* à tout juste 90 ans, l'artiste a reçu de nombreuses distinctions et exposé dans d'importants salons d'art mais ce qui la touche le plus, ce sont les mots des spectateurs sur ses peintures. Et lorsque l'artiste parle des visages qu'elle a peints, c'est avec une passion dans la voix : *« vous voyez, elle regarde, elle est vive... Si je pouvais amener un petit peu de joie, ces petits bonheurs quotidien... il ne faut pas passer à côté »*, se confie l'artiste.

Le week-end de Pâques, Britt Le Bret exposera ses bouquets de fleurs au château de La Bourdaisière dans le Val de Loire. L'artiste n'a encore jamais exposé ses tableaux en Suisse. »

Delphine Palma

<http://www.lemanbleu.ch/fr/News/Poetesse-du-pastel.html>

Le langage des fleurs libres et intenses

21 Juillet 2015

Chançay

C'est au cœur du domaine de Valmer et de ses jardins Renaissance que les peintures florales de Britt Le Bret, maître pastelliste, seront mises en lumière tout ce mois de juillet. Peintre, portraitiste, sculptrice, elle a choisi ses tableaux en fonction du lieu. Plus question de roses comme à Chédigny, où elle était l'invitée d'honneur, mais des ensembles plus éclectiques : « *Ma technique est de ne pas en avoir une, mais plusieurs. Moi, ce que je recherche surtout, c'est l'intensité du moment.* »



Le beau visage de Britt Le Bret devant l'une de ses œuvres.

En effet, elle a manifestement le secret des agencements avant de les peindre. Elle compose des bouquets de peintre et en saisit la vie : « *J'ai une vision, une émotion. Les fleurs disent quelque chose, elles ne sont pas l'une à côté de l'autre, elles se répondent.* »

A 87 ans, dotée d'une belle énergie, elle n'a plus de jardin mais la source de son inspiration ne s'est pas tarie pour autant : elle peut peindre d'imagination ou avec ce qu'elle voit, comme ses ciels à la beauté abstraite sur des lignes d'horizon nettement structurées.

Comme elle le répète à loisir, « *je suis libre* », libre de choisir la technique qui convient à son sujet, libre de sculpter ce qu'elle veut peindre, libre aussi de caricaturer. Ce qui lui fait ajouter, avec un regret pour ceux qui utilisent cette méthode : « *Peindre à partir d'une photo, c'est copier, c'est se perdre en devenant esclave de celle-ci !* »

On l'a compris : libre, pour Britt Le Bret, c'est choisir et capturer l'intensité du moment, avec franchise.

Britt Le Bret

Expositions, événements, actualité 2016-2018

**Lauréate de Grands Prix, en 2003 le titre de « Maître Pastelliste »
est décerné à Britt Le Bret par la Société Nationale des Pastellistes de France :**

*« En reconnaissance de son talent personnel
et de sa maîtrise technique qui font honneur à l'art du Pastel. »*

Les 31 Mars, 1er et 2 Avril 2018 : Exposition au Château de La Bourdaisière, domaine du Prince Jardinier, dans le cadre de la Fête des Plantes autour d'un ensemble de peintures florales dans la sellerie du château. 8.000 visiteurs présents à l'événement présentée le samedi 31 Mars par **Alain Baraton** sur les ondes de **FRANCE INTER** dans son émission **LA MAIN VERTE** : *« A découvrir ce week-end de Pâques : la Fête des Plantes au château de La Bourdaisière en Indre-et-Loire, l'occasion également d'admirer le travail de Britt Le Bret, maître pastelliste qui expose à cette occasion. »*

<https://www.franceinter.fr/emissions/la-main-verte/la-main-verte-31-mars-2018>

Le 23 Février 2018, Delphine Palma, journaliste à Léman Bleu, chaîne de Télévision de Genève, consacre un très beau reportage à Britt Le Bret, une habitante exceptionnelle de la Ville du Grand Saconnex qui lui avait demandé d'illustrer sa carte de Voeux pour l'année 2016. et annonce son exposition au château de La Bourdaisière le week-end de Pâques :

lemanbleu.ch/fr/News/Poetesse-du-pastel.html

Les 2, 3 et 4 Juin 2017 : Britt Le Bret est invitée d'honneur des « Rendez-vous aux jardins » du Château de Mosny en Indre-et-Loire, à Saint Martin Le Beau, Au coeur des vignes de Montlouis : une manifestation unique en Touraine autour d'une quinzaine de sculpteurs et plasticiens de renom.

Le dimanche **21 Mai 2017, elle est l'invitée d'honneur de la Fête des Plantes au couvent des Ursulines de Beaugency** dans le Loiret avec le sculpteur Eric Palacino. Un lieu où souffle l'esprit, ouvert exceptionnellement au public à cette occasion.

Du 4 au 13 Mars 2016, Britt Le Bret est l'invitée d'honneur du 25ème Salon des Arts de Chanceaux sur Choisille, en Indre-et-Loire : tout l'esprit d'un atelier et un accueil exceptionnel pour l'artiste. Durant l'inauguration, **Madame le député, Claude Greff** lui décerne la Médaille du Département d'Indre-et-Loire.

Décembre 2015, la Ville du Grand Saconnex où elle réside, lui demande d'illustrer sa Carte de Voeux pour l'année 2016 représentant la campagne du Château du Grand Saconnex au pastel.

Expositions, événements et actualité 2015

Les 30 et 31 Mai 2015, Britt Le Bret est l'invitée d'honneur du 10e Festival des Roses de Chédigny, premier Village-Jardin Remarquable de France en Indre-et-Loire.

Madame Chantal Colleu-Dumond, directrice du prestigieux domaine de **Chaumont-sur Loire**, est la marraine de l'événement. Par son engouement auprès du public, cette exposition dans la **Galerie du Pressoir de Chédigny** fut un vibrant hommage du public à l'artiste.

(11.000 visiteurs étaient présents à la manifestation)

Les 5, 6 et 7 Juin, l'exposition est présentée à Chédigny dans le cadre des « *Rendez-vous au Jardin* » **Sous d'égide du Ministère de La Culture**

Juin 2017 : le Journal inside de MENSA France lui consacre un reportage d'une double page en couleurs.

Du 1er au 30 Juillet 2015, Britt Le Bret est invitée à exposer au **Château de Valmer** à Chançay, *Jardin Remarquable* sur la route des vins de Touraine. Pastels, aquarelles et peintures florales sont mis en scène dans l'esprit du potager extraordinaire d'**Alix de Saint Venant**, **lauréate du Prix « Sourire de France » 2015** : un titre d'excellence récompensant sa passion, son dynamisme et sa contribution à la richesse du Patrimoine.

Septembre 2015, Britt Le Bret est l'un des peintres **invités à exposer au Salon de Sainte Victoire** : un moment très émouvant en Provence où Britt Le Bret a été **récompensée par 10 coupes et médailles d'Or entre les années 1980 et 2000 dont la Coupe du Conseil Général des Bouches-du-Rhône** au Salon Arts Plastiques de Mallemort en 2002.

Octobre 2015, Britt Le Bret reçoit le **Trophée de la Ville de La Baule** lors du **Salon d'Automne** où elle est invitée **d'honneur exceptionnelle pour la deuxième fois**, sous l'égide de la Société Culturelle et Artistique. À La Baule, l'artiste avait obtenu le **1er Prix du Salon d'Automne en 1984** et le **Prix d'Honneur du Dessin au Salon de Printemps en 1993**. Autour de portraits au pastel, étaient exposés un ensemble de « **Ciels d'océans** » si caractéristiques de cette région de l'océan Atlantique où elle a longtemps vécu, au Pouliguen et au Croisic.

Du 24 au 29 Novembre 2015, Britt Le Bret était au **rendez-vous d'ART CAPITAL à Paris**, au **Salon du Dessin et de la Peinture à l'Eau** sous la coupole du Grand Palais des Champs Elysées où elle exposait notamment un portrait de femme au pastel. **Présent à l'inauguration, Denis Coutagne, conservateur en chef honoraire du Patrimoine, ancien conservateur du Musée Granet d'Aix-en-Provence et historien d'Art, spécialiste de Cézanne**, a souligné « **toute la puissance et la force** » de ce portrait de Britt Le Bret.

Expositions, événements et actualité 2006-2009

En Juillet 2006, Britt Le Bret est primée au Salon de Peinture du Liger-Club de La Baule à l'Hôtel Hermitage pour un ensemble de ses compositions florales, lui permettant de concourir au **Grand Prix Ligeria** avec les artistes en lice de tous les Liger Club de France.

L'Été 2007 (du 28 juin au 26 Août), une importante exposition diptyque lui est consacrée par la Ville de Blois à l'initiative de Madame Marie-Hélène Millet, vice Présidente du Conseil Général de Blois à la Culture, sous l'égide du Conseil Général du Loir-et-Cher et de la Mairie de Blois. Autour de portraits petits formats dans différentes techniques sur papier : « *Traits de caractère* », exposés à l'Hôtel de Ville. Compositions florales, ciels d'océans et portraits, étaient mis en espace à la **Maison du Loir-et-Cher**.

Octobre 2008, Britt Le Bret est l'invitée d'honneur du Salon d'Automne de La Baule organisé par la *Société Littéraire et Artistique* à la Chapelle Sainte Anne. Sous la présidence de Michel Chelet, le Salon, inauguré par Yves Métaireaux, Maire de La Baule qui rendit un vibrant hommage à l'artiste ainsi qu'un large public.

17 Mai 2009 à Saumur, Salle des Calèches, Britt Le Bret reçoit le Trophée d'Honneur du Grand Prix Ligéria réunissant tous les artistes en lice des Liger-Club de France.

En Juin 2009, elle est l'invitée d'honneur du 40^{ème} Salon des Arts de la Société Artistique de Beaugency en l'Eglise Saint Etienne. Un lieu unique où deux grandes toiles

1er Prix du Salon des Beaux-Arts de la Société Nationale d'Horticulture
Médaille d'Or de Composition Florale du XXII^e Grand Prix de Peinture de Paris
Lauréate du Concours de l'Autoportrait en l'An 2000 du Magazine Artiste.

Prix du Liger Club de La Baule 2006

Grand Prix du Rotary Club

Trophée d'Honneur du Grand Prix Ligeria - Saumur - Mai 2009

Trophée de la Ville de La Baule au 51^e Salon d'Automne - Octobre 2015

Médaille du Département d'Indre-et-Loire au 25^e Salon de Chanceaux-sur-Choisille 2016

Invitée d'honneur des *Rendez-vous aux Jardins* dans le cadre des
Journées du Patrimoine au Château de Mosny (Indre-et-Loire) Mars 2017

Exposition au Château de La Bourdaisière

**Exposition de Britt Le Bret
au Château de La Bourdaisière
Conservatoire de la Tomate du Prince Jardinier
Fête des Plantes - Week-end de Pâques 2018**

Une magicienne du Pastel !

C'est par ces mots que le public lui rendit le plus vibrant des hommages en Mai 2015 au 10ème Festival des Roses de Chédigny, premier Village-Jardin Remarquable de France d'Indre-et-Loire, où Britt Le Bret était invitée d'honneur lors d'une grande exposition de ses peintures florales.

Poétesse du Pastel,

est le titre du très beau reportage que Delphine Palma, journaliste à Léman Bleu, a consacré à Britt Le Bret le 23 Février dernier sur la chaîne de Télévision de Genève, annonçant son exposition au château de La Bourdaisière.

lemanbleu.ch/fr/News/Poetesse-du-pastel.html

L'exposition de Britt Le Bret à l'une des plus belles Fêtes des Plantes de France au Château de La Bourdaisière, Conservatoire National de la Tomate du Prince Jardinier, Louis-Albert de Broglie, a été annoncée le samedi 31 mars par Alain Baraton, sur les ondes de FRANCE INTER dans son émission LA MAIN VERTE dans : Les Balades du week-end de Pâques :

<https://www.franceinter.fr/emissions/la-main-verte/la-main-verte-31-mars-2018>

La Fête des Plantes 2018 a comptabilisé 8.000 visiteurs durant les les trois jours d'exposition, les 31 Mars, 1er et 2 Avril 2018. autour de l'exposition de Britt Le Bret qui a connu un très grand succès auprès du public.

Les fleurs de Britt Le Bret

Presse (extraits)

« Chaque fleur de ses bouquets, on dirait, frissonne d'avoir été choisie et sacrifiée pour le seul spectacle du tableau. Britt Le Bret apporte avec une aisance naturelle une présence d'âme assez extraordinaire, cette spiritualité contenue mais forte et de qualité, étonne et presque détone. La singularité tient ici dans l'union de la délicatesse mise à dire les choses, de la précision et de la fermeté du trait, de la gravité enfin du sentiment intérieur qui tend l'œuvre comme un ressort vif. Un art si rare aussi par sa qualité d'âme qui est investie en cette ère de bruit et de déballage des appétits sur la place publique. »

Henry Feyt, écrivain d'Art et poète Aixois - Aix-en-Provence - Mai 2000

« J'ai aimé infiniment ces visages empreints de douceur, évocation qu'aimait à graver Helleu ou à peindre Vuillard. Les fleurs, également par leur perfection, sont autant d'éléments d'un bouquet voué à la beauté. Elles atteignent au poétique. Bravo. J'ai trouvé remarquable l'ensemble, fruit du talent et de l'imagination de Britt Le Bret.»

Maurice Rheims, historien d'Art, de l'Académie Française - FONDATION CHAILLOT 1986

« Des peintures à l'huile : larges bouquets qui ne doivent rien aux fleuristes, des bouquets de peintre en masses amples d'une lecture saisissable qui anime chaque élément et que des accents de la pâte stimulent encore. Des paysages nettoyés de toute anecdote, vastes toiles de beaucoup d'éclat sous une lumière de rêve. Tout cela est d'un beau peintre ».

Jean Chabanon, MAGAZINE LE PEINTRE - L'Officiel des Peintres et Graveurs

«... Elle a cependant la gaieté de ces femmes inspirées pour qui aller à l'essentiel est une règle de vie. Son œuvre est faite ainsi, passion y compris. Le peintre devient alors le médium qui perçoit son modèle comme une onde et donne ainsi du pastel à son œuvre : ça vous traverse et cette aura est ce que l'on retient... Ce sont les fleurs du peintre et non celles de fleuristes dans de savantes compositions qui vont droit au cœur, tout feu tout fleur par la générosité des couleurs et un talent plein de feu. »

Lionel Aubry - PRESSE-OCEAN 1994

« Dans son oeuvre magistrale, tout est amour, sagesse et profondeur. Son ultime poésie se modèle dans la douceur silencieuse des compositions florales identifiant avec précision la qualité et le parfum déjà absorbé au bout de sa craie ou pinceau. Dans son oeuvre magistrale, tout est amour, sagesse et profondeur, écrit dans un contrepoint musical savamment construit. »

**Monique Barrat-Manuel, journaliste, concertiste, musicologue. Magazine Echos de Provence
Exposition à l'hôtel de Ville d'Aix-en-Provence. Juillet 2004**

« ... Cette transposition cristallisée, sublimée du sujet par la personnalité du peintre, ne retient que les taches colorées et leur orchestration le fait surgir sur un fond satiné et ce sont des bouquets qui semblent chanter le bonheur, des natures mortes où les objets sont prétextes à des recherches picturales en même temps qu'ils acquièrent un certain mystère.»

Renée Carvalho - LA REVUE D'ART MODERNE 1980

Prix et Distinctions

- MÉDAILLE d'Or du XXIIème GRAND PRIX DE NEW-YORK 1978
- MÉDAILLE D'OR du Concours du Prix Hélian - MONTREUX (SUISSE) 1981
- 1er PRIX du Salon des Beaux-Arts de la SOCIETE NATIONALE D'HORTICULTURE Paris 1981
- 1er PRIX DE PEINTURE Huile au Salon de Printemps de LA BAULE 1982
- PRIX DU JURY de l'Association des Journalistes, Ecrivains et Artistes de France et d'Outre-Mer PLESSIS BRION 1982
- MÉDAILLE DE BRONZE DU SALON DES ARTS ET MÉTIERS. Paris 1982
- 1er PRIX du SALON DE PEINTURE DE LA BAULE 1984
- GRAND PRIX DE BASTIA - SALON INTERNATIONAL DE LA FONDATION MICHEL-ANGE 1986
- GRAND PRIX DU ROTARY CLUB - Salon de Saint-Cloud 1986
- 1er PRIX du Festival de Peinture du ROY RENÉ - AIX-EN-PROVENCE 1987, pour un Nu au pastel
- 1er PRIX de COMPOSITION FLORALE décerné par L'Association des Artistes Journalistes et Ecrivains de France et d'Outremer. Galerie Arches et Toiles, Paris 1987
- Médaille d'Or du Salon du PRIX DE LA CRITIQUE de la Societat d'Art Occitan MARSEILLE - ATELIER CÉZANNE 1988
- LAURÉATE du CONCOURS DE L'AUTO PORTRAIT en l'An 2000 d'ARTISTES MAGAZINE
- DIPLÔME DU JURY DU GRAND PRIX DE PEINTURE DE LA MAIN D'OR par l'INSTITUT ACADEMIQUE DE PARIS. Décembre 1990
- PRIX DU PUBLIC au SALON DE PEINTURE DU POULIGUEN 1992
- PRIX D'HONNEUR DU DESSIN pour un Pastel au SALON DE PRINTEMPS DE LA BAULE 1993
- Médaille d'Or Peinture du XVe Grand Prix de la Palette Martégale - Martigues Oct. 2001 pour « Pavots » Huile sur toile 80P
- MÉDAILLE D'OR du Salon Arts Plastiques NAPHTACHIMIE B.P - MARTIGUES 2001 pour : « Roses et iris », Huile sur toile 20P
- COUPE du CONSEIL GENERAL des BOUCHES-DU-RHONE - Salon de Peinture de Mallemort 2002
- 1er PRIX Pastel du XVIème GRAND PRIX DE LA PALETTE MARTÉGALE - Martigues Oct. 2002 pour un portrait au pastel.
- MÉDAILLE D'OR PEINTURE du 33e Salon Naphtachimie B.P Martigues Déc. 2002 pour : « Iris Germanica ». Huile sur toile 20P
- GRAND PRIX de la Ville de Mallemort en Provence, 14e Salon de Peinture Mai 2003 pour : « Pivoines et delphiniums », huile sur toile 20P.
- PRIX ARTISTICA. Section Copies de Maîtres. Martigues Septembre 2003.
- PRIX DU MAGAZINE CÔTÉ ART, Salon Arts Plastiques d'Eguilles en Provence 2004 pour un portrait au pastel
- Sélectionnée au SALON DE PEINTURE DU LIGER CLUB de LA BAULE à l'Hôtel Hermitage en 2006, pour un ensemble de ses peintures florales pour concourir au Grand Prix LIGERIA à Saumur
- TROPHÉE D'HONNEUR du GRAND PRIX LIGERIA, Saumur Mai 2009
- TROPHÉE DE LA VILLE DE LA BAULE au Salon d'Automne - Octobre 2015
- MEDAILLE DU DEPARTEMENT d'INDRE-ET-LOIRE, remise par le député, Madame Claude Greff au 25ème Salon des Arts de Chanceaux-sur-Choisille le 5 Mars 2016.

Britt Le Bret

Maître Pastelliste - portraitiste - peintre et sculpteur (Bénézit)

Catalogue virtuel à consulter (nouvelle adresse email) : isademere@gmail.com

1-https://issuu.com/iseult532/docs/1_catalogue_britt_le_bret_number_on_16a16816b549

2- Catalogue : Parcours - Expositions - Distinctions

https://issuu.com/iseult9/docs/2_catalogue_britt_le_bret_2

Liens Internet

Britt Le Bret figure sur Academic, le Wikipedia français :

<http://fracademic.com/dic.nsf/frwiki/1851276>

L'artiste est inscrite dans le dictionnaire international du Bénézit : <http://oxfordindex.oup.com/view/10.1093/benz/9780199773787.article.B00026765>

Elle est référencée à la BNF (Bibliothèque Nationale de France) :

http://data.bnf.fr/14445786/britt_le_bret/

dans le **Dictionnaire NOUN WEB**

Artistes Pastellistes contemporains travaillant ou exposant en France, présents sur le web. Compilation des sites web destinée à permettre une consultation rapide de l'état de l'art du pastel contemporain pratiqué en France.

<http://www.pastel-noun.com/pages/amis-pastel-expo/pastellistes-contemporains-travaillant-en-france-presents-sur-le-web.html>

Radios - T.V - Articles de Presse en ligne 2018-2015

- Le samedi 31 Mars 2018, Alain Baraton a annoncé l'exposition de Britt Le Bret au Château de La Bourdaisière sur **France Inter dans son émission : « La Main Verte »** <https://www.franceinter.fr/emissions/la-main-verte>

- Le 23 Février 2018, Delphine Palma, journaliste à LémanBleu, chaîne de télévision de Genève, a consacré un reportage à Britt Le Bret et annoncé son exposition au château de La Bourdaisière le week-end de Pâques.

Britt Le Bret, Poétesse du Pastel - lemanbleu.ch/frNews/Poetesse-du-pastel.html

La République du Centre Beaugency - Publié le 29 mai 2017

« Un chant floral aux Ursulines »

Invitée d'honneur de la Fête des Plantes de Beaugency au Couvent des Ursulines

https://www.larep.fr/beaugency/2017/05/29/un-chant-floral-aux-ursulines_12421354.html

La Nouvelle République Chanceaux
Articles de Sylvie Nivelles publié le 9 Mars 2016

Britt Le Bret, Maître Pastelliste au Salon des Arts

Invitée d'honneur du Salon des Arts de Chanceaux-sur-Choisille. Britt Le Bret reçoit la *Médaille du Département d'Indre-et-Loire* du Député, Madame Claude Greff.

<https://www.lanouvellerepublique.fr/indre-et-loire/commune/chanceaux-sur-choisille/britt-le-bret-maitre-pastelliste-au-salon-des-arts>

<https://www.lanouvellerepublique.fr/indre-et-loire/commune/chanceaux-sur-choisille/le-salon-artistique-bien-frequence>

Ouest France La Baule – Articles de Brigitte Noirtin
Publié le 11 octobre 2015

« L'ordinaire extraordinaire » de Britt Le Bret

Invitée d'honneur du Salon d'Automne 2015 organisé par la Société Littéraire et Artistique de La Baule, Britt Le Bret reçoit le *Grand Prix d'Honneur de la Ville*

Salon d'automne : 54 artistes artistes exposent leurs œuvres
Publié le 7 octobre 2015

<https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/la-baule-44500/salon-dautomne-54-artistes-artistes-exposent-leurs-oeuvres-3744757>

<https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/lordinaire-extraordinaire-de-britt-le-bret->

La Nouvelle République Chançay - Article de Pierre Cottu
Publié le 21 Juillet 2015

Le langage des fleurs libres et intenses

Exposition le mois de Juillet 2015 au **Château de Valmer**, *Jardin Remarquable*

<https://www.lanouvellerepublique.fr/actu/le-langage-des-fleurs-libres-et-intenses>

Société des Pastellistes de France - Festival International du Pastel

<http://www.festivaldupastel.com/festival/pastellistes/>

En 2002, Britt Le Bret a illustré le livre de Franc Mallet, écrivain et poète :

Le Croisic ou L'île secrète

Paru aux Édition Memoria - Saint-Brévin-les-Pins

Sites officiels. britt.le.bret.free.fr et britt-le-bret.com